Año VI. — Número [illegible] | Buenos Aires— Jueves 25 de Septiembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... [illegible]591 "
Administración ..... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

ANTE LA MAS GRANDE MISTIFICACION

Prosigue en aumento la columna barométrica

EPISODIOS, INCIDENCIAS y DETALLES PINTORESCOS



Todavía se nos conquista con espejitos y lentejuelas!!...

Y el gran cuento continúa. Parece que la cosecha de señoras viejas, llenas de pecados, próximas a la hornalla del infierno, donde el simpático Luzbel se encarga de levantarlas en su tridente y sepultarlas en las lamientes llamas, será próspera y fecunda..... como ese silencio elocuente de que hablaba Carlyle...

Hay en la virtud de esas señoronas y de esos vejetes que contribuyen un egoísmo que no "afloja" ni cuando entregan la plata. Cada uno se tiene a la espalda más cadáveres que una Morgue. Quieren comprarlo a San Pedro a través del fraile Andrea, que es una especie de San Benito al revés. Y cada donante, después de haber depositado lo que cree que puede ser suficiente a hacerle cerrar los ojos a Jesús como si fuera un experto hombre en asuntos ultrajudiciales (esos que se hacen los dormidos cuando sienten en la mano el roce de un sobre) cierran a su vez un ojo (la seña del as de bastos) y se van por el foro pensando en lo fácil que es pecar y lo más fácil que es entrar al reino de las vírgenes... ¡Otra papa!

Así cualquiera "donna": ¡si todo se hace por ellas en la vida!

No se necesita ser monseñor de Andrea, enjaretador de discursos ajenos, para inventar un cuento árabe. ¡Cualquier judío es suficiente! Más imaginación tenía Sanssone y era más elegante. Con Alighieri al frente y hablando en el dulce idioma de los hombres divinos, que lo fueron tal mientras vivieron (¡este de Andrea es también un tipo divino!) Sanssone extrajo con una elegancia que ya la quisiera para sí cualquier "team" colector, una respetable cantidad de millones de pesos. Y eso que él no podía menos que decirle a sus víctimas, por razones didácticas, poéticas y de pura honradez personal aquello de: "Lasciate ogni speranza, ¡O, voi que intrate!..." y los locos entraban no más en el campo del sablcamiento "sanssonista".

¡Qué importancia tiene, pues que Andrea, ayudado por un grupo de banqueros norteamericanos, maneje el sable del modo que lo maneja!...

Recibimos una comunicación de la Liga Patriótica donde el negro Manolo ha puesto buena voluntad y corazón sincero en una mala obra (perdón, Manolo). Pero allí sigue c shrd cmfc Manolo. Pero allí sí que está la vibración, inactual indudablemente, pero vívida del patriotismo argentino. Allí no hay frailes hipócritas, sino "hombres" completos que defienden sus ideales dándole frente a la adversidad y al peligro con esa gallardía que "obliga" a todo adversario. Allí no hay viejas pecadoras, con más sombras en el espíritu que el Eliseo Campo, sino damas argentinas de almas clarificadas por la bondad y corazón endulzado por la idea del bien. Todo esto después del "Gran Calote Nacional" está poco menos que olvidado, puesto al margen de la sociedad y reducido a silencio.

Nos da rabia, amigo Manolo, que un fraile plagiario lo tape así, de un ponchazo. Usted vale más que toda la curia junta, y para demostrarlo no tiene más que disponerse a ello. ¡A ver, pues, si nos libra de esos monarquistas posibles (hombres iguales en todas las épocas), verdaderos "profesionales" de la "propaganda subversiva" contra la libertad: que es el espíritu de nuestra Constitución Nacional! ¡A ver, pues!

Coincidirán hoy judíos y cristianos en eso del sablazo a diestra y siniestra. Inician los hijos de Israel su fiesta del Rosch Aschono.

Tendrán dos "días terribles" y una semana de garufa. Después largarán el chivo emisario con "todos los pecados" "que no es lo "mismo" que comer sebo con cuero en un almuerzo como los cristianos, y después a bañarse, al Jordán, todos purificados.

Nos encanta esta coincidencia cristiano-judaica. Al fin y al cabo Rabí o fraile con termómetro o sin él, harán siempre colecta. Menos mal que estos últimos reciben su carga de palos todos los años. ¡Y eso solo disculpa al Rosch Aschono. Los del Gran Calote ni siquiera eso tienen para que se les disculpe.

Un hombre iluso o virtuoso hasta suponer que los dineros del pecado y del miedo y de la ignorancia que extrae el "sable' ilustre de monseñor Andrea tendrán algún destino aprovechable, nos remite esta especie de proyecto:

"Julio 25 de 1919.—Para CRITICA. —Distribución de la Colecta Nacional. —Una buena idea en beneficio del país.—La gran comisión Pro Paz Social, en su último acuerdo, en vista del éxito pecuniario obtenido resolvió hacer la siguiente distribución:

A Catamarca.	$	150.000
A La Rioja.	"	150.000
A Institutos de Ciegos de Buenos Aires. . .	"	50.000
Al Asilo de Huérfanos de la Capital. . . .	"	100.000
Al C. N. de Educación	"	100.000
A las 32 comisarías de la capital, para distribuirlos entre los pobres.	"	200.000
A los 32 locales de A la Gota de Leche. . .	"	100.000
A las Escuelas Patrias M. Morris.	"	100.000
Al Ejército de Salvación	"	100.000
A las provincias para huérfanos.	"	200.000
	$	1.250.000

que serán entregados inmediatamente.

Iluso señor el que nos escribe... ¡Usted se va a caer un día de la azotea!

Porque o piensa tan ingenuamente que es capaz de ponerse ropa de baño al cruzar la Cordillera, o es tan lego que dice una macana y cree en ella como si fuera una máxima de Confucio. ¡Los frailes no darán ni medio para ninguna obra buena, amigo! Si usted está exponiendo algo ahórquese con el cordón de los botines y descanse en paz.

Parlamentarismo incondicional

"LIMA, 24.—La cámara ha suspendido sus sesiones en señal de duelo por el fallecimiento de la esposa del presidente Leguía".

¿No les parece a ustedes que los legisladores peruanos se han pasado al patio? ¿No resulta ridículo magnificar lamentable suceso de orden rivado? ¿No ven en esa resolución mucho de incondicionalismo ejemplar? Y sobre todo, los señores peruanos sientan un precedente nada grato. Mañana o pasado, por contagio, si llegara a descupidearse con destino al hoyo, la gaita Jesusa o la farruca Ramona, asistiríamos en nuestra cámara pichona, al siguiente retazo de sesión:

Presidente Goyeneche—Cumplo con el triste deber de comunicar a ustedes, el sensible deceso de la señorita Jesusa Galíndez, de la casa civil del señor presidente de la república, ocurrido a raíz de una indigestión galopante. Ustedes dirán.

Scapa Beiró (bañado en lágrimas)—Hago moción para que la cámara se ponga de pie, como justo homenaje a la que fué dignísima compañera del austero ciudadano que rige los destinos del país.

Delfor Dock Sur—Apoyado.

Ferreirita—Vería con agrado que la cámara suspenda la sesión.

Rubilar Ventilador—¡Las sesiones!

Ferreirita— Me adhiero al agregado. ¡Cuarenta sesiones!

Se vote.

Afirmativa.

En consecuencia— dirán los diarios—la cámara de diputados no se reunirá hasta después de Navidad, dado el caso que la gaita clave el pico el 15 de noviembre, por ejemplo.

Querida Jesusa: no tome al pie de la letra esta reconstrucción. Es un decir. Crea que sinceramente le deseamos muchos años de vida, en compañía de Zelarra y Scarlatto.

Se viene el del Mensaje

¿Volverá?

García "Cuatrocientos mil" (ojo, doctor Moreno, que se viene) se ha largado par la capital. El interventor catamarqueño que se trajo un presupuesto entero, será huésped nuestro. Es decir, huésped nuestro ciudad por medio. En nuestra casa no hay lugar, como en "La Prensa", para cualquiera: aquí sólo admitimos a los parientes y a los suscriptores. Pero García es una persona de excepción. Por eso mismo no lo haremos entrar aunque nos haga seña desde la vereda de enfrente. Viene quizá para presentarnos la cuenta, pero a nosotros ¿qué nos importa de esos 400.000 que se perdieron en la derrota? Si todavía queda algo y nos va a tocar una parte, puede ser que lo oigamos, viejo. Si no, viene mal; no le vamos a llevar el más mínimo apunte. Pero a todo esto una pregunta: ¿Volverá usted como interventor?

No nos parece bien

No nos parece bien que la biblioteca Sarmiento de Villa Urquiza — ¡oh, estas bibliotecas de extramuros a base de novelones de González y González y volúmenes de Paul de Kock.—se meta en camisa de once varas y pida, si tal cosa, la revisión de la nomenclatura callejera de esa zona del ayuntamiento.

Desean los quice lectores de la biblioteca en cuestión, que Llambías Lacroze proceda al cambio de los nombres de las calles Bucarelli y Bebedero por los de Amado Nervo y Rubén Darío. ¡Basta de poetas más o menos centroamericanos! Ya estamos bastante cansaditos de tanto homenaje a los citados jilgueros. En su oportunidad se hizo la que se debía realizar, y más, ¡mucho más! La caridad bien entendida empieza por casa. Hay todavía argentinos célebres sin alojamiento en la nomenclatura callejera del municipio. Ameghino y Agustín Alvarez, entre otros, aun esperan de brazos cruzados.

Además los señores lectores de la biblioteca de Villa Urquiza — los miércoles y los sábados leen de preferencia asuntos de carreras, han elegido mal las calles para el homenaje poético. Tanto la de Bebedero como la de Bucarelli, tienen candidatos con el andar de los años. La primera, pertenece a Carlos Soussens, y la otra, a Nardo Cuellolán Melenaharzu, cuyo cuello es todo un búcaro coronad opor la manigua de su cabello en forma de floripón.

Y el correo dará curso, dentro de pocos años:

"Señor Dándalo Grappini — Calle Charles Soussens, 1369".

Y los pibes preguntarán a sus padres:

—Díme, papito, ¿quien era Soussens? ¿Qué hizo?

—Fué una esponja del parnaso porteño y desagotó el Plata.

—¿El río de la Plata, papá? ¿Y como?

—Entonces, mi hijo el Plata era de color ambar pálido, como la ginebra, y lo surcaban jangadas de cajones de guindado.

¿Será cierto?

Los últimos rumores esparcidos sigilosamente por los radicales afectos sumisamente al señor Irigoyen, dejan entrever la inminente renuncia del gobernador Crotto.

Puesto en la disyuntiva este último de ser ejecutado por una intervención y de renunciar buenamente al gobierno, parece ha transigido por eliminarse voluntariamente del escenario político. Reniega así de su cacareada independencia y de su altivez, para dejar el campo abierto a los radicales irigoyenistas que ansían la presa de Buenos Aires, pródiga en manjares suculentos y apetitosas.

No podemos garantizar la veracidad de esta información, pero si ella fuera cierta, se haría pasible el gobernador Crotto, de leso crimen, contra su provincia al abandonarla, inerme y sumiso a los co.religionarios famélicos que no apartan su mirada y su hambre ancestral de aquel presupuesto copioso y tentador.

Habría hecho así el señor Crotto renuncia de su inestidura en una hora de cobardía, que nunca debió tener, pues no debió olvidar quo vale más caer con el pabellón inviolado que huir frente al presidente prepotente y subyugador, para irse al extranjero a olvidar su debilidad y su falta de hombría.

Los jueces de Santiago

POBRECITOS!

Dan pena, sí señor, dan pena. No se parecen a los de Berlín por aquella quizás de que les gusta más parecerse a los de Andorra, esos jueces con sotana que se quedan con la plata de los pasajeros transpirenaicos y después los mandan presos por estafa.... a los que sólo han llevado veinte pesetas encima.

Los jueces de Santiago del Estero tienen esta catadura. Cuando no pueden hundir en la cárcel a un enemigo, inventan un testigo falso o lo desconocen al verdadero testigo...

La cosa es hacer justicia..

Recientemente hubo de enjuiciarse a uno; pobrecito, quería sepultar en la horrida nox a su inocente; ahora hay otro chivo en el lazo, o sea otro juez, el doctor Arroyo.

Ayer con Argüello; la cuestión promete; hay prosperidad judicial. En ese tren... llegaremos cola, como dice el paisano. Dentro de poco, los vigilantes serán encargados de substanciar los procesos. Por lo menos, costarán menos.

Un día nefasto para el Peludo

DE GAUCHO A GAUCHO

En Mendoza le soplan la dama y lo dejan de a pie y con Rubilar

Para el Peludo magnánimo y quejumbroso hoy es un día nefasto. Uno de sus mejores adictos, el gaucho Lencinas, se le ha sublevado de hecho, desacatándolo precisamente en su deseo expresado reiteradamente y en todos los tonos.

Irigoyen quería que la banca en el Senado correspondiente a Mendoza, recayese en Rubilar. Ni Puebla ni Teisaire le gustaban. El primero porque es hombre de cortos alcances y el segundo porque perteneció al régimen y, sobre todo, porque "es demasiado diablo y el día menos pensado podía dársele vuelta". (Hemos puesto la frase entre comillas y somos garantes de su autenticidad: es propia del Peludo).

Rubilar ya se sabe quién es. En él hay pasta para todo. Hasta para senador radical y de ahí que el Namuncurá de la Casa Rosada, al apartar rodeo, le hubiese echado el ojo. Este me conviene: por la estampa y por la docilidad, se dijo, primero para sí y luego lo repitió en voz alta para que el gaucho Lencinas le oyera bien...

"Doña Juana la Loca" y "La República de Calvete", como quien dice la República de San Marino, recibieron orden de aprovechar cualquier oportunidad para destacar la personalidad de Rubilar y al mismo tiempo de no mentar para nada al exministro de Industria en quien los austeros reparadores, espantados, ven algo así como un caballo de Troya metido dentro del radicalismo. De Puebla, de Pueblita, como le dicen familiarmente, no se preocuparon mucho ni poco: ¡es tan buen muchacho!...

Y en esta forma el bueno de Rubilar — aquel que metió el dedo en el ventilador — mecióse tranquilamente con la ilusión de que algún día sería senador. Si Irigoyen lo quiere, ¿quién se va a oponer?... Además, los convencionales están conmigo, pensaba Rubilar, y estando conformes los convencionales, a quienes corresponde elegir senador, ¿a qué puedo temer?

Pero allá en Mendoza estaba Lencinas, el gaucho Lencinas, solapado y travieso, sin dar señales de vida y dejando hacer... Cuando llegue el momento, ya haremos, amigo Teisaire, ya haremos... Mientras tanto, vamos llevándole el apunte al Peludo y hagamos como si en verdad nos preocupara la prédica, los consejos y las insinuaciones de "La Epoca"...

Sin embargo, la aparente sumisión del gaucho teósofo no lograba tranquilizar del todo al Peludo caviloso, quien no participaba de optimismo de Rubilar. El Peludo conoce su gente y además le alarma bastante la actitud del exministro de Industrias, quien silenciosa y extratégicamente asegurábase las posiciones. La única garantía de que la voluntad presidencial sería respetada, la daba la convención opositora a Teisaire y esperanzado en ella, el Peludo no tomó medidas de ninguna naturaleza. Pero he aquí que de pronto Lencinas auspicia y obtiene la reforma de la carta orgánica del partido en lo referente a la elección de senador, que en lo sucesivo corresponderá a la Legislatura.

Este golpe confirma las sospechas, quien ansía una explicación franca y categórica con Lencinas, para salir de dudas y saber a qué atenerse respecto a las futuras relaciones entre la cueva de la calle Brasil y la guarida de la Plaza Independencia.

La cosa era de gaucho a gaucho. Lencinas fué llamado a la capital, pero, aun cuando mandó decir que en seguida vendría, le fué dando largas al asunto, porque ya sabía él "pa qué" lo llamaba... Y como él sabía para qué lo llamaba su amigo y jefe, el lunes pasado, a última hora, dió el decreto convocando para hoy a la legislatura a fin de elegir senador... Y la Legislatura, esta tarde, reunida bajo la presidencia del doctor Eduardo Tesaire, hijo, elegirá senador en reemplazo de don Emilio Civit, a don Eduardo Teisaire, padre. Mal que le pese al Peludo, al senador Melo y al director de "La Epoca".

"40 ONZAS"

La noticia nos la trasbordó el compañero Palazzolo, esta mañana.

—Se nos va Villarreal, ¡se nos va!

—A París, para medirse con Carpentier?

—Deja un vacío difícil de llenar.

—¿En el ojo de quién?

—[illegible] el concejo deliberante.

—¡Zas! ¿Sostuvo una de "rounds" con el concejal Raíces, y le dejó el izquierdo, huérfano de pupila?

—¡Oh, irreparable pérdida! Se nos va el negrito Villarreal. ¡Se nos va, se nos va!

—Pero, ¿a dónde se marcha "40 onzas"?

—A lucir sus biceps de bronce en la plaza Mazzini y en el parque Centenario. ¡Se nos va!

—Posiblemente, "40 onzas" se negó a consumir orejones de "Los Sauces", y en represalia, Dickmann "ai ne", le tendió la cama.

—Nada de eso. ¡Oigan! Ya saben ustedes que mi maestro (Palazzolo también cojea por el lado del box) ama el culto de la línea y milita, en primer término, en la brigada de los que hacemos del ejercicio físico todo un apostolado.

—Estábamos al tanto...

—Recientemente, el honorable concejo, resolvió la creación de la dirección de las plazas de ejercicios físicos, con óptimo sueldo, y seguidamente, la intendencia, abrió un registro en el que se inscribirán todas las personas capacitadas para optar al cargo de director de las plazas de ejercicios físicos. Luego, por concurso.

—¿Ya se inscribió Villarreal?

—Se va a inscribir. ¡Mañana! No hay quien le saque del buche el cargo. ¡Una papa! Pero, se verá obligado a renunciar a la concejalía. De ahí nuestra pena. ¿Quién llenará el vacío, si es que lo llena?

—¡Bah!... De Andreis, por ejemplo. No se [illegible], che... De Andreis tiene pasta.

—Al "sugo"...

Y Palazzolo se alejó con lágrimas en los ojos.

Vamos a cuentas: el concejo perderá sin duda alguna un elemento de indiscutible valía, pero, en cambio, ganará la cultura física del municipio. Ya nos parece ver a Villarreal, en el centro de una plaza sin estatua, hacer el don Tancredo, de pie sobre un banco o una maceta, con los brazos en jarras, saliente el pecho y en menores, y cerca de él, chicos y nodrizas, pebetas e institutrices, enfocando las redondeces de sus biceps y la línea de su tórax. Y a la sordina, predicará con el ejemplo. ¡Oh, esteta del dogma del sopapo!

La caza de un protejido del Peludo

Era Manuel Lascurrain (a) el vasco, de la tierra del Perojo, de 29 años de edad, célibe, etc., un muchacho ejemplar. ¡Patética vida la suya! Todo un angelito. Registraba en su haber siete homicidios, amén de dos rosarios de robos. En agosto de 1913, encabezó una fuga de la cárcel de Santa Rosa de Toay, con el concurso de otros bienaventurados. Hubo limadura de barrotes, escalamiento de muros, etc. Detenido nuevamente, recuperó la libertad gracias al indulto que firmara el Supremo Restaurador, en mayo del año ppdo. Pero este Querejeta de la crónica roja volvió a las andadas. Ha poco, en los suburbios del pueblo Castex, se merendó un policía, como si tal cosa. Quince puñaladas y adelante.

Ayer, el protejido de S. E.—¿cuánto ibas tirando Vichenzo?—encontró la horma de su zapato. La policía le dió caza y muerte, a tiros, al resistirse á mano escopeta.

Vida periodística

Guarda cama de bronce el señor Franchi, director de "Libre Palabra". Aunque la enfermedad no reviste por el momento caracteres de gravedad, el señor Venvenuto, administrador, ha creído prudente informar del estado de su camarada al Dr. Lisandro de la Torre.

—El domingo próximo, siempre que el tiempo (¿qué será de la vida del ñato Carlos Vega Belgrano?) no contiue triste, hosco y desconfiado se realizará la segunda sección de Manduca Carabajal del "Soviet recreativo Fray Mocho", en la isla de los Sres. Lorenzo y José Garri, en el Tigre, para festejar a todo diente el mantenimiento del sábado inglés y la implantación de la semana portuguesa (6 horas y 30 minutos de trabajo diario.)

El programa de la fiesta es altamente estimulante. Mañana lo publicaremos.

—Carece de absoluta veracidad una noticia echada a rodar no sabemos con qué objeto, y por lo cual, José Rouco Oliva, secretario de redacción de "La Vanguardia", contraerá matrimonio el 7 del entrante con encantadora niña de Villa Fiorito, sobrina de don Restituto Caraza. Estamos autorizados a desmentir esta boda en puerta. Así nos lo pide el presunto novio.



Un proceso que pasará a la historia

Ligerezas y desaciertos atribuidos al juez

Las denuncias de hijos contra padres no pueden ser admitidas

Sensación que producen las revelaciones de Elía

¿Ha pretendido la policía una extorsión moral?

No obstante las afirmaciones rotundas y graves que el señor Daniel Elía ha formulado, a las cuales hemos dado nosotros la divulgación necesaria, ni el juez ni la policía han replicado, lo cual es interpretado por el público en el sentido que lógicamente puede hacerse.

La convicción de que el señor Elía dice la verdad absoluta, se arraiga con firmeza indestructible y siendo esto así, lo lógico sería que se apresurase el sobreseimiento de este proceso, en donde según se dice todo ha sido obra de la ambición y la fantasía.

¿Por qué las afirmaciones de los señores Elía y Lión no se rebaten?

Hemos invitado a las autoridades a que así lo hicieran, les hemos brindado estas columnas para consignar sus declaraciones y no obstante haber pasado muchos días, ni juez ni policía se han dado por aludidos.

¿Qué quiere decir ese silencio?

El público lo explica bien; los procesados Elía y Lión y su abogado defensor doctor Borda Roca lo entienden mejor, y nosotros, al margen de estas cosas singularmente raras, no tenemos más remedio que inclinarnos del lado del pensamiento del público.

En todo esto prima algo raro y si la cuestión no fuera lo trascendental que es en rigor, sería cosa de abandonar el propósito de hacer bien.

Pero al punto que han llegado las cosas es imposible.

Dos hombres de antecedentes honorables, reconocidos por millares de semejantes como honestos y trabajadores, han sido sospechados de un horrendo delito y no puede bastar con que sean absueltos. Es necesario depurar responsabilidades y que a la superficie surjan los que tal insensatez realizaron. No es posible dejar por más tiempo librada la reputacón y honestidad de un hombre al criterio policial arbitrario y absurdo.

La parcialidad se asegura que existe en este proceso y los funcionarios acusados de haberse comportado así, deben hablar, intentar cuando menos defenderse.

Ligerezas judiciales—

Los rumores que hace tiempo circularon de que el juez había cometido una ligereza, nos indujeron a conocer la opinión de algunos abogados.

Y estos nos confirmaron ese rumor, expresando que la denuncia realizada contra el señor Elía no ha debido ser admitida, ya que era formulada por sus hijas.

Y la ley determina que tal denuncia no puede ser válida, ni entre padre e hijas pueden realizarse determinadas diligencias.

¿Cómo entonces el juez doctor Beltrán no ha tenido en cuenta la ley en este caso?

Es este un asunto que merece debatirse ampliamente, y lo suspendemos hasta mañana, pues exigencias de espacio lo impiden hoy.

¿Extorsiones morales?—

El procedimiento policial en este proceso, es denunciado por los procesados y personas que conocen en sus detalles las actuaciones como arbitrario, absurdo e inhumano.

Es más, se dice que la policía ha pretendido extorsiones morales de gravedad extrema y esto ya hace cambiar la cuestión de aspecto.

Estamos en conocimiento de detalles precisos e interesantísimos que nos ha revelado el señor Elía, los cuales mañana los daremos a conocer pues la falta de espacio nos lo impide hoy.

La madeja comienza a desenredarse y ha llegado la hora de las explicaciones. Teman, pues, quienes no estén seguros de haber procedido con conciencia, decoro y humanidad.

En los cuadros policiales sucede algo estupendo

LOS PRESOS AFEMINADOS — UN PELIGRO MUY SERIO

Llega a nuestras manos la noticia que reproducimos, cuyo contenido no nos sorprende, pues ya desde hace años es público y notorio.

Nadie, sin embargo, se ha preocupado y las cosas han llegado, merced a esa tolerancia, a lo inconcebible.

He aquí la noticia aludida:

Sodoma era una ciudad de Palestina que según la Sagrada Escritura fué destruída por el fuego del cielo, a causa de la lascivia de sus habitantes.

Las mismas costumbres de esa ciudad de vicios torpes, se practican actualmente en el Departamento Central de Policía, a vista y paciencia de los Laguardas, los Santiagos y otros funcionarios por el estilo.

Al elegido como víctima se le tapa la cabeza con una manta, se le acogota y se le obliga a desempeñar funciones de mujer.

Como tales hechos ocurren diariamente en los cuadros, no podemos creer que esos funcionarios policiales los ignoren.

Además, debemos recordar que la práctica de esos vicios consituye un delito penado por nuestro Código Penal.

Ampliaremos nuestras informaciones si la jefatura de policía no toma medidas radicales para evitar que se continúe violando a presos.

Ebrios impulsivos

UN VIGILANTE EN APUROS

Anoche en Barracas, acaeció un desorden mayúsculo provocado por dos individuos que se hallaban algo alcoholizados.

En la calle Vieytes el señor Santiago Burlando, se acercó al agente Zenón Casas que se encontraba de servicio en la esquina inmediata a su domicilio, y pidió la detención de dos sujetos que lo estaban molestando. El representante de la autoridad en cumplimiento a la orden recibida, frente al número 1497 de la citada calle dió alcance a los individuos que ya pretendían fugar.

Al darles la orden de arresto aquéllos se desacataron y la emprendieron a golpes con el citado vigilante, quien tuvo los desconocidosetaoin etaoin etaoi eta que defenderse un largo rato del ataque; los desconocidos que se encontraban algo beodos pretendieron después envolverlo en el capote, seguramente con intención de herirlo con algún arma, pero la oportuna llegada de otros agentes impidió el hecho. Los acusados fueron conducidos a la comisaría 32a. donde dijeron llamarse Victoriano Gandolfo y Juan B. Muñoz.

Fueron puestos a disposición del juez en turno.

El habito no hace al monje

UN PADRE QUE... CAUSA MIEDO

ESPERIDION TREMENDO

A CAZA DE ALMAS INGENUAS

Entre los casos de audacia y cinismo más definitivos se halla el de este joven brasileño, que ha causado la bancarrota del archiconocido dicho "el hábito no hace al monje".



Esperidion Theovaldo

Esperidion Theobaldo o Antonio Cabrera, que de las dos formas es conocido este sujeto que nació en el Bracil, se ha eclipsado ahora y es de lamentarlo, pues nos ha privado de pintorescas revelaciones.

Su hoja de servicios es sugestiva, y he aquí cómo la policía se expresa de este sujeto, que lleva 28 años muy admirablemente:

"Registro seis procesos por hurto: dos en Río de Janeiro, dos en San Paulo, uno en Córdoba (República Argentina) y varios hurtos en Montevideo (República Oriental del Uruguay); un proceso por estafa en Gualeguaychú y otro por igual delito en Pergamino (provincia de Buenos Aires). Ha sufrido en total dos años de prisión. Su especialidad es escamoteador."

Después de esto poco es lo que se puede agregar, pero sin embargo hay que hacerlo dar a conocer sus hazañas conocidas y el fracaso experimentado.

Porque Esperidión, el falso sacerdote, que continuamente va provisto de una valija como si fuese de viaje, se asegura que ha pecado en Buenos Aires.

Los manteos, que en otros puntos fueron decisivos, aquí, sobre producir muy poco, no lograu disimular la personalidad del pirata, y de ahí que en lugar del monje aparezca el diablo debajo de la teja.

La primera vez que se le conoció en su aspecto eclesiástico fué en marzo de 1917. La policía lo detuvo a bordo del vapor "Camarones", que llegaba de Montevideo, y Esperidión aseguró ser un estudiante de cuarto año de teología, que en Río de Janeiro había cometido una barrabasada, pero que, arrepentido, estaba dispuesto a volver al redil.

La trama no estaba mal urdida, pero no logró convencer a nadie.

Hace algún tiempo desapareció de la capital, pues aquí los hábitos no resultan.

Y Esperidión, que es vestido de sacerdote como encuentra mayores facilidades para el robo, ha salido para la campaña en busca de almas ingenuas.

¡Cuidado, pues, con el "cura" de la valija!

Misterioso y desconcertante

EL HOMBRE DEL VAGON

Se trata de un músico que quiso ser bombero — Un viaje con 300 kilos de leña encima.

¿CRIMEN O ACCIDENTE?

Un peón de la empresa F. C. C. Argentino, realizó ayer un sensacional descubrimiento, en un vagón-chata que, procedente de La Banda (Santiago del Estero), había llegado cargado con leña.

El vagón estaba en la estación Colegiales y al ser revisado por el peón aludido, se encontró con que allí había un cadáver en absoluto estado de descomposición.

Con la nerviosidad propia de quien en tal especial trance se vé, comunicó el peón lo que sucedía a sus jefes y estos realizaron lo propio con la comisaría 27a.

Y la policía de esta sección se puso en movimiento, iniciando activa pesquisa para cuanto antes esclarecer ese misterioso suceso que con todas las características de crimen asegúrase que se ofrece.

En cuanto del caso se enteraron en investigaciones, algunos funcionarios que se titulan especialistas en crímenes se movilizaron y seguidamente comenzaron las noticias contradictorias, misteriosas e imposible de definirse.

La identificación del muerto era necesaria ante todo y esto se obtuvo esta madrugada por el gabinete de dactiloscopia, cuya utilidad es cada día más evidente.

Se comprobó que el muerto es Domingo Romero, de 30 años, músico, con una entrada por hurto en La Plata, y el cual hace unos años pretendió ingresar como bombero.

En cuanto a las causas que originaron su muerte, estamos hoy casi como ayer, a raíz de descubrirse el cadáver.

Lo mismo puede ser un crimen que un accidente, de modo que hay para todos los gustos.

Esta mañana se le ha realizado la autopsia al cadáver, pero no ha podido saberse cuál es la opinión médica.

El cuerpo de Domingo Romero no ofrece ninguna lesión externa, de modo que su muerte es lo más seguro que se produjera por haber sido enterrado entre 300 kilos de quebracho.

Una versión que es admisible, expresa que tal vez Romero se metió a dormir en el vagón y sin ser visto comenzó a meterse leña y quedó entre ella sepultado.

La versión es lógica, pero aún no puede afirmarse pues hay quien aseguraba del crimen.

Por de pronto, el suceso aparece desconcertante y hay policía que anoche no ha dormido.

Caída desde una escalera

Esta mañana en momentos que la mujer Carmen Raiffo, descendía de una escalera se resbaló y cayó desde dos metros de altura. Se produjo la fractura de la pierna derecha. En una ambulancia fué enviada al hospital Ramos Mejía. En la comisaría 7.a, se instruye un sumario.

La sospechosa muerte de la señora Barda

DEPENDIENTE DE FARMACIA DETENIDO

La impresión que en el público produjo la denuncia que un médico formuló en la comisaría 27a., contra un farmacéutico establecido en esa zona, fué enorme.

Con tal motivo la gente, siempre propensa a admitir misterios, citaba casos de muertes ocurridas en circunstancias singulares y no vacilaba en culpar a los boticarios.

La policía de la seccional referida entregó ayer al juez doctor Llavallol el sumario completo.

Por haberse comprobado, según se dice, que quien preparó la receta que se supone causó la muerte a la señora de Barda, fué el dependiente de la farmacia, Francisco Alvarez, éste fué ayer detenido y remitido a la alcaidía de los tribunales.

Lo que deseaba Guillermo

En el hospital Alvarez, se solucionó, de acuerdo con los deseos del protagonista, un drama intenso, desconcertante.

Angel Guillermo Alvarez, ingirió veneno el día 14, con propósito de morir y así sucedió esta mañana.

El placer de Alvarez se ha visto cumplido, así que no habrá porqué lamentar el tétrico fin del drama.

Puñetazos, puntapiés y otros excesos

Esta mañana en las calles Almirante Brown y Pinzón, se encontraron accidentalmente los sujetos José Irreray y Roque Boca, que se hallaban desde hace tiempo resentidos por cuestiones privadas. Al verse, tuvieron un incidente y se acometieron a golpes de puño.

El primero produjo lesiones en el rostro y cabeza a su contendor, que luego fué curado en el hospital Argerich.

El acusado se encuentra detenido en la comisaría 24.

Detenido que se enloqueció

Desde hace algunos días se encontraba detenido en uno de los cuadros del depósito de contraventores de la calle Azcuénaga, Enrique Rodríguez.

Este fué remitido de la comisaría 1a. por la contravención de portar armas. Ayer tarde, el nombrado, en momentos en que se hallaba departiendo con otros detenidos, fué acometido por un ataque de enagenación mental y comenzó a agredir a aquéllos, siendo necesario colocarle un chaleco de fuerza. Esta mañana fué remitido al asilo de Alienados.









La barba muy grande no siempre disimula la falta de corbata, otras la reemplaza.

SEGURIDAD

Una molinera se cayó al río. Avisaron al marido que estaba arreglando la máquina, y con mucha calma éste encendió un cigarro y se marchó río arriba.

—Buen hombre — dijo uno de los parroquianos — si queréis encontrarla habéis de tomar la dirección contraria, porque el agua debe llevarla hacia abajo.

—¡Ah, señor! — contestó el molinero — ¡Qué poco conoce usted el carácter de mi mujer! Era tan amiga de pendencias y de contrariedades, que por disputar aunque sea con el agua, estoy seguro de que se ha ido río arriba. — S. T.

LA LOGICA...

—¿De qué se podrá llenar un cántaro, que estando lleno pese menos que estando vacío?

—De agujeros. — Titín.



—¿Sabes a que animal se le llama al reves?

—No.

—Al escarabajo, porque es cara arriba.—Tito.

SERIA FINO EL PERRO

—Es cierto, señora que he muerto a su perro, pero lo reemplazaré.

—¡Reemplazarlo! ¿Acaso vale usted tanto como mi pobre perrito?

LO QUE NO CONSIGA LA PRUDENCIA...

Daba un caballero un banquete en su casa, y aunque todos los convidados debían ser personas decentes, sin embargo, uno de ellos se escondió un cubierto en el bolsillo.

El dueño de casa, que no era ciego, observó la acción y calló; pero deseando al mismo tiempo recuperar lo robado sin dar un escándalo, cogió a su vez otro cubierto y lo escondió.

Poco después, el criado encargado de la platería, los echó de menos y principió a entrar y salir buscándolo por todas partes, sin decir palabra.

—Toma, descuidado, — le dijo entonces su señor, dándole el cubierto — el señor don N. te dará el otro, porque lo hemos hecho sólo por probarte. — Carmen H.

PRECAVIDO

Un reo condenado a muerte, estando ya en el patíbulo, manifestó deseos de hablar, y obtenida la licencia se dirigió a los espectadores y les dijo:

—Señores, hagan ustedes, por Dios, el favor de no decir a mi familia lo que me va a pasar, porque recibiré un gran disgusto el día que sepa que ha llegado a su noticia. — Carmelo.

ES MUCHO

Enojado el Peludo por las barbaridades que día a día hacen los gobernadores radicales de todas las provincias, llamó días atrás a uno de ellos y le dió un reto de la madona.

El gobernador, aturdido y sin saber qué disculpa dar, dijo por último:

—Señor, no hay asno que no tropiece alguna vez.

—Si fuera un asno, contestó el Peludo, pase; pero... ¡el arriero y toda la recua!... — Simón.

Misia Pancha.—Ya van dos veces que golpean el portón y disparan; a la tercera los voy a largar sin cabezas.

Pituco. — Es que jugamos a la guerra y Chinchita dice: ¿Vamos hacer salir el tanque?.. Y yó golpio pa que salga usté...—Ranita.

HISTORICO

Felipe IV convidó un día a tomar chocolate a nuesrto célebre y chistosísimo Quevedo, que, ajeno a lo que le estaba preparando, se presentó con su confianza habitual en la real cámara. El monarca había dispuesto que su chocolte estuviese a punto de poderse beber y el de Quevedo hirviendo. Cuando éste saludó al rey, S. M., señalando con una mano el chocolate caliente y tomando con la otra el frío, le dijo:

—Vamos, amigo mío, no tenemos tiempo más que para beberle; ánimo, pues, y concluyamos de un sorbo.

El rey lo hizo así; también Quevedo lo hizo, pero se abrasó las fauces, y entre una multitud de gestos y contorsiones se oyó un ruido...

—¿Qué es eso? — preguntó el monarca, amostazado por aquel exceso de confianza.

—Nada, señor — contestó impasible nuestro héroe. — Es un desgraciado que va huyendo de la quema.— Palmerín.

NO ERA MUCHO CRECER

Un caballero se hallaba un día a la mesa de un conde, y entre los exquisitos vinos que se presentaron, le hizo probar el de un frasco pequeño que, según el dueño de la casa, tenía cien años.

Después de beber, le preguntó el conde:

—¿Qué os parece el frasco de cien años?

—A fe mía, respondió el primero, que para tener cien años, me parece que es todavía muy pequeño.—L. K.

POR SUPUESTO

Caminaba a paso lento por la mañana un muchacho en dirección a la escuela, comiendo pan y avellanas, mientras brotaban de sus ojos lágrimas, como nueces, al recuerdo triste del maestro y de las penitencias.

Casi a la puerta de un corralón se preparaban a matar un cerdo que principió a gruñir, porque el lance no era para menos.

Nuestro estudiante principió a llorar, pero no de compasión.

—¡Ah! Te quejas de eso!, dijo dando tregua por un momento a las mandíbulas. Qué sería si te hicieran ir a la escuela como a yo! Ji... ji... ji... — Pituco.

EPIGRAMA

Un cuchillero moderno
Dijo triste a su mujer:
—Voy a cerrar el taller
Porque va faltando cuerno,
Y ella, con suma inocencia,
Le repuso: Calma, Juan,
Porque si tienes paciencia,
Cuernos no te faltarán.

I. J.

COSAS DE LOCO

—¡Qué lástima de joven! — decía un loco contemplando el cadáver de un militar, a quien una bala había atravesado la cabeza. — Este hombre hubiera sido un Alejandro.

—¿Y por qué? — le preguntó un curioso.

—Porque maldito el caso que hacía de las balas. Vea usted, vea usted — repetía señalando su herida. — Por un ojo le entraban y por el otro le salían. — R. Q.

Cliente.—El aguardiente es regular, pero me lo sirven en una forma y a un precio que voy a dejar de ir al café.—Rita.

Teatros

El debut de la compañía fracesa

Con "La vierge folle", de Bataille, presentóse anoche en el Odeón la compañía Burguet. Sabíase ya de antemano que ninguno de sus componentes cuenta con méritos como para destacarse entre los otros con relieves bien definidos ni características personales; pero en cambio se esperaba un cuadro homogéneo, capaz de interpretar con ajuste las obras, cualidad las más de las veces preferible a la otra, ya que una sola figura, por excelente que resulte, rodeada de subalternos "partenaires", en contadísimas ocasiones alcanza a satisfacer las exigencias de una temporada de piezas que, como la de Bataille, fincan su interés en cada uno de sus personajes. El público de anoche pudo anotar con satisfacción que sus esperanzas al respecto no habían sido vanas. La compañía es discretísima, homogénea, disciplinada.

Fué así que la admirable pieza, tan teatral y tan humana, tan abundante en valores artísticos; constituída a favor de una técnica impecable, e interesante desde el comienzo al final, que es "La vierge folle", recibió una interpretación irreprochable por parte de todos los artistas. Los roles principales dieron ocasión de especial lucimiento a Miles. Dermoz y Gilles, ambas dueñas de sus personajes que vistieron además con exquisito "chic". M. Burguet caracterizó el papel de Marcel Armaury con singular acierto.

La "mise en seéne" pobrísima e indigna del lujoso teatro.

Esta noche se estrenará en función extraordinaria "Les amants legitimes", de Jauver y Ballot.

La lírica en el Colón

Tal como se anunció, reaparecieron anoche en nuestro teatro municipal los elementos que regresaban de Montevideo. Ofrecieron como obra de presentación, "Aída", sobre la que no es menester insistir por ser ya conocida a través del mismo reparto de anoche. Digamos solo, que la acogida fué cordial, provocando las mejores manifestaciones de aprobación, la señorita Muzio, inteligente intérprete de la princesa etíope y el tenor Grassi, correcto Radamés. Fueron asimismo festejados, el barítono Viglione Borghese, la señorita Blanco Sadún y los señores Bettoni y Cassis.

Dirigió con su corrección y pericia habituales, el maestro Serafín.

Nos comunican de la secretaría del teatro, que la función de esta noche se ha postergado a causa de la enfermedad del tenor Muratore, que se ha sentido indispuesto con su conquetería habitual...

COLISEO

EL ESTRENO DE ESTA NOCHE

Después de haber sido convenientemente ensayada, se estrenará esta noche por la compañía Valle-Csillag, la opereta en tres actos del maestro Winterberg "Peligro amarillo", o sea la primera novedad de la temporada.

Intervienen en el desempeño de la misma, las tiples Steff Csillag, Irene Ruiz, y Pilar García, y los actores Enrique Valle, José Vela, Guido de Salvi, Agustín Morató y Andrés Sirvent.

Cerrará el espectáculo, el "fenómeno" Lord-Ain.

ENTRETELONES LIRICOS

DIEZ MINUTOS CON EL TENOR GRASSI

Todo un alacrán

Rinaldo Grassi, alacrán ameno, ha tenido relativa fortuna en Montevideo. Alguno que otro suelto desfavorable amargó al cantante, dejándole en excelentes condiciones para el reportaje con vistas al entretelón de carácter alacranesco. Le abordamos ayer y nuestro hombre se dejó caer sin miedo.

—¡Bah!—nos dijo.—En Montevideo se ha ganado dinero, pero los diarios nos han pegado fuerte.

—Injusticias, ¿verdad?

—Desde luego. Sólo así se puede censurar mi trabajo, siempre irreprochable.

—Es usted modesto.

—Justo, nada más.

—Bien; ya que se siente inspirado por la justicia, háblenos de cosas y personas del ambiente... ¿Novedades?

—Ahí va una, pero no digan que soy yo el informante: el próximo enlace de una soprano dramática con el secretario de un divo.

—¿Nombres?...

—No se puede por ahora. Ya sonará a su tiempo.

—Sigamos entonces. Pasemos a la Muzzio, que es tan simpá...

—¡La Muzzio (Aquí se le escapa un estridente ¡Per Baco! revelador de antagonismos artísticos). A la Muzzio le fué bastante regular. En "Aída" estuvo como para matarla de un escopetazo.

—Exageraciones suyas, amigo Grassi...

—Nada de eso; lo justo. Y lo más gracioso del asunto es que la Raisa supo la noticia y le remitió un telegrama a Caruso, el tirano, pidiéndole la felicitase efusivamente en su nombre.

—Tal vez fuese sincera.

—¡Ironía pura! ¿No ve que se llevan como perro y gato?

—¿Está seguro, Grassi?

—Segurísimo. Puedo afirmar que la Muzzio ha sufrido una de sus mayores decepciones con la noticia del contrato de Rosa Raisa para el Metropolitano de Nueva York.

—¡Pobre Claudia! Son rachas del oficio. Ya se desquitará.

—Por ahora, no, pues piensa dejar el teatro hasta que cambien las cosas.

—Vivirá de sus rentas, por supuesto...

—¡No, señor! Se dedicará a la aviación.

—¡... bromista es usted!...

—¡Palabra de tenor! Su maestro,—según se dice, que yo me lavo las manos,—será Locatelli. Ya le ha telegrafiado al Brasil. Creo que él aceptará...

—Hablemos de otros artistas, porque se conoce que usted le tiene un poco de mala voluntad a la Muzzio. A nosotros nos es muy simpática.

—Bueno, cambiemos el disco. Puede decir que la Bergé ha girado a París 180.000 francos. ¡Eso es hacer la América! Porque, aunque a mí no me agrada hablar mal de nadie, la Bergé...

—¿No sabe cantar?

—Exacto; me adivinó el pensamiento. ¡Ah! ¡Qué lástima que la Rakovska no cante más que en los conciertos sinfónicos! El día que ésta canta una ópera, ¡adiós las demás celebridades!

—Hablando del elemento masculino, ¿qué tal se condujo en Montevideo?

—De regular para abajo. Muratore como de costumbre, viviendo en combinación con el "claqueur".

—¡Exagerado!

—¡Palabra de tenor! En el Solís se condujo con igual dureza escénico que aquí. Y los ramos de ores... ¡no le digo nada de los ramos!

—¿Qué ocurrió?

—¡Hombre! Lo de siempre: que los únicos que caían al proscenio eran de la claque, de Lina Cavalieri o de la señora de Viglione-Borghese.

—Usted tal vez habrá confundido...

—¡Qué voy a confundir! ¿Y el tenor Gigli? ¿Qué me dicen de Gigli?

—¿Nosotros?... Nada absolutamente. ¿Y usted?

—Yo sí; que este pobre muchacho con los éxitos de Montevideo y la protección de Irigoyen...

—¿Qué Irigoyen?

—¿Quién va a ser? ¡El presidente!

—¡Bah! Usted bromea.

—¡Qué voy a bromear! El presidente radical está metido con Gigli.

—¿Con que metido?... ¿Se acriolla, amigo Grassi?

—El ambiente... Pues como le decía, entre el presidente radicha, que se ha declarado su protector, que va puntualmente a escucharlo y lo aplaude con furor, y los bombos de Montevideo, Gigli está imposible. Y quiere... ja... ja... ja... ja..

—¿Qué es lo que quiere que le causa tanta risa?

—¡Quiere cantar "I Pagliacci" en la temporada venidera!

—¡No diga!

—Sí. ¡¡Va a cantar "Pagliacci"!!! ¡Es un suicida a plazo fijo!

Y Grassi se alejó rebosando satisfacción. Recogemos sus informes, y allá él. Ya hablaremos con la señora Muzzio para que nos diga algo "amable" del simpático tenor...

EN EL ARGENTINO

LA FUNCION EN HONOR DE LA MISION FRANCESA

A despecho de una noche que conspiraba contra los espectáculos teatrales, se llenó anoche el Argentino. Concurría especialmente invitada la misión aeronáutica francesa y el capitán Almonacid. Y un poco el entusiasmo patriótico y otro poco la curiosidad, realizaron el milagro de llenar la sala.

El espectáculo se inició a hora avanzada, pues se tuvo la gentileza de esperar a los gratos huéspedes. La llegada de éstos y del valiente aviador argentin provocó las manifestaciones que eran de esperarse. El capitán Almonacid ante la intensidad del aplauso agradeció en frase breve el homenaje.

Luego representóse "El íntimo amigo" de Schaeffer Gallo, terminada la cual Parravicini recitó un monólogo. ... el número, en obsequio a sus huéspedes Parravicini recitó en francés.

A la salida, el público estacionado en el hall aplaudió largamente a los visitantes.

"DE MALA RAZA"

Esta noche se ofrecerá al público habitué al Victoria una última representación del grandioso drama de Echegaray "De mala raza" que tiene unos felices intérpretes en los elementos de la compañía Plana.

Para el miércoles se anuncia la función de honor y beneficio del primer actor señor Emilio Díaz con la última representación de "La venganza de don Mendo" y el estreno del entremés de los Quintero "Los ojos de luto" escrito expresamente para Antonia Plana y Emilio Díaz.

El sábado y domingo se darán dos únicas representaciones del drama de Manuel Linares Rivas "La garra": obra que tanto éxito alcanzara en esta capital sobre todo entre los partidarios del divorcio.

ANGELA TESADA

La excelente compañía de comedias que con tanto éxito actúa en el teatro Mayo, estrenará mañana el sainete en tres cuadros de Carlos de Paoli, "Papa Batista", obra, sobre la cual nos adelantan las mejores referencias.

El programa de esta noche anuncia los títulos de "Gente alegre", "El pecado de amar" y "El vértigo".

EN EL MARCONI

Hoy se pondrá en escena en este teatro la ópera de Verdi "Il trovatore" en la que tanto se distingue el tenor Pietro Novi.

El público acude a estos espectáculos saliendo complacido de ellos.

"CANTOS RODADOS"

La empresa del teatro Nuevo atendiendo el pedido de varias familias ha resuelto poner en escena en la sección vermouth del próximo domingo la comedia de Imhoff "Cantos rodados".

LOS NUEVOS ESPECTACULOS EN EL SAN MARTIN

Según se anuncia en grandes carteles, esta noche se inaugurarán en el San Martín las exhibiciones de los grandes films de reciente creación.

La primera sección a las 9 constará de la notable película cómica, interpretada por Charles Chaplin, "Armas al hombro", y del número de tonadillas y couplets a cargo de la celebrada cancionista argentina Inés Berutti. La segunda sección será doble, dando principio a las 10 y 15 y en ella se estrenará la grandiosa película, super producción Fox, en 8 actos, cuya protagonista ha interpretado con gran lujo de detalles la famosa Theda Bara. Una orquesta de 30 profesores dirigida por el maestro José Padilla, acompañará la exhibición de esa ponderada obra cinematográfica.

Mañana viernes se iniciarán las secciones vermouth.

ESTRENOS DEL NACIONAL

"GRAMATICA PARDA", DE PELAY Y PAYA

Después de rápida incursión por campos vedados y por ende peligrosos, vimos anoche al señor Pelay en un centro más propicio, como es la revista, género que cultiva con rara fortuna.

"Gramática parda" no es sin embargo un acierto del autor. No campea en ella la gracia y el ingenio en la proporción que esperábamos y la originalidad juega a las escondidas con habilidad ponderable; sólo a ratos puede vérsela.

No significa ello que la pieza desagradase al público ni nos violentase el escucharla. Conoce demasiado Pelay el género revisteril para errar en tal proporción. Y así entre una y otra escena lánguida o alternando con recursos de eficacia efectiva en mérito a su excesivo uso, se advierten chispazos de gracia legítima y aciertos de buena ley.

Hay allí una escena escolar que pese a la venerable antigüedad de sus chistes, se festejó al margen de la graciosa interpretación de Simari y Ruggero,; una conferencia con imitaciones a cargo de Arata, aplaudida largamente, pero a la que podría objetarse haber sido prodigada en fiestas y beneficios por el mismo actor; el número de las vocales, bien presentado tanto por lo que respeta a sastrería como a la topografía de los cinco intérpretes — femeninos desde luego — ; fué asimismo festejado, aunque menos que el cuadro siguiente,, un retazo de vida orillera correctamente desempeñado por la Volpe, Casabal y Ruggero; una escena criolla entre la Notar y Simari, como una caricatura de tonadillera realizada por Arata, agradaron a medias por la exigüidad de la letra, logrando en cambio aprobación unánime el actor Franco, en el diccionario lunfardo, monólogo versificado con gracia y soltura.

De lo restante sólo merece nombrarse "El tango", número que demostró que la señorita Franco sabe recitar facultad rarísima en el género. Paya ha comentado el libreto con su acierto habitual.

La presentación lujosa y efectista. La empresa no hace economías en ese renglón.

Résumiendo: no creemos que "Gramática parda" sea un éxito ruidoso, pero tendrá discreta duración.

"EL ANGEL DE LA GUARDA"

Han comenzado en el Liceo los ensayos de la comedia en tres actos "El angel de la guarda", cuyo original de M. André Picard ha traducido Vicente Martínez Cuitiño.

Intervendrán en el reparto de esta obra los principales elementos de la compañía Camila Quiroga.

REPRISE EN LA OPERA

Vittone y su corte, reprisaron anoche en el teatro de la Opera, el sainete en tres cuadros "Barracas", de Carlos María Pacheco. Gustó regularmente, como en la época de su estreno, y sirvió para evidenciar una vez más las simpatías con que cuenta este autor entre el elemento nacional.

Esta noche se repite, completando el cartel "La lágrima a domicilio".

MUIÑO — ALIPPI

El programa del Buenos Aires ostenta siempre el título de la pieza "Colorado y negro", en las secciones vermouth, primera y tercera.

En segunda a "La gran muñeca" de Osés y Ventura.

La rubia Silvia

Silvia Parodi, la casi bella y químicamente rubia dama joven, que aún espera una obra que la saque del papelito a que la condena "Delirios de grandezas". Y a la verdad que es sensible ver a esta interesante figura de nuestra escena vegetando a pesar de sus condiciones que es imposible desconocer.

Espectáculos del Avenida

El debut de la compañía Bódalo

A pesar de las inclemencias del tiempo, debutó con suerte la troupe que capitanea el petiso Bódalo, pues tener media platea en primera, tres partes en segunda y casi otro tanto en última es todo un éxito.

¿Que el público seguirá correspondiendo? ¡Quí lo sá!

La presentación de las obras es pobre, tanto en sastrería como en decorado ,aun cuando la empresa prometió cambiar hoy incluso de orquesta.

El noy Samsó se disculpó con la precipitación que fué preparado el debut; eso no lo creemos, pues debía debutar el martes y lo hizo ayer.

De todas formas le prestaremos crédito, a pesar de ser catalán, que en eso de abultar las cosas y mentir se la dan chanta a los andaluces; esperaremos para ver si es verdad tanta belleza.

De las obras? De su interpretación? Allí hubo de todo, como en la viña del Señor.

Caídas de telón a destiempo, números usados, tales como la serenata de Molinos en la que el joven Alda se marcó un poroto; y... otras menudencias.

La Zuffoli nos salió con mantón de Manila en el primer cuadro del segundo acto del "Niño judío", cosa que no puede ser si se trata de una familia que llega a encontrarse sin una peseta.

Claro que esto es "petaca" minuta, como diría papá Fonrrat, para que dejemos de reconocer que estuvo muy correcta en todas sus interpretaciones mostrándonos que tiene condiciones para llegar a ser una primerísima tiple cómica.

La "Canción española" tuvo que bisarla.

Si estaría bien, que nuestro compañero Perpignan nos largó a boca de jarro este chiste:

—¿Cuál es la tiple que más pesa en esta compañía?

Nos quedamos perplejos.

—Qué torpes; hombre, la Zuffoli.

—Por qué

—Porque es romana

—¡......!

—Hay nadie que pese más que una romana

Nos llamos la cabeza con el sobretodo, y preferimos oír cantar a Alda.

—Y el coro, que le parece? — le decimos a Perpignan.

—El coro quién es? Las cuatro chicas que quedaron de la otra compañía?

—No; todas las que usted ve.

—¡Ah!... me parecía que solo se componía de cuatro.

—Se ha fijado qué caras tienen aquéllas?

—¡Oh! ¡Oh!

—¿Y ese que pasa sin sombrero que parece que hace algo?

—Es el secretario número 7.

—Y ese que tanto habla?

—El apuntador.

—Y mañana qué pondrán?

—"La cañamonera", estreno.

—Caray, caray.

—Trabaja la Fonrat?

—Sí, es aquella que abre la boca.

—Canta?

—Eso parece.

—Y María, le agradó?

—La Jáureguizar, a pesar de todo, es una buena tiple. No tiene nada que ver lo del "soviet" con su voz y simpatía.

—¿Qué opina usted de este negocio?

—Mañana se lo diré.

LOS BAILES DEL SMART

La compañía le bailes rusos que dirige Alejandro Jacovleff ha estrenado con suceso, el ballet característico "Las bodas de Iván", que lleva música del maestra Makaroff. La aceptación que mereció esta danza movió a la empresa a sostenerle en los programas de estos días, inclusive en el de hoy.

La empresa ha prorrogado el contrato de los danzarines hasta el 15 de noviembre próximo. Ello demuestra el interés que despiertan los espectáculos.

ANOCHE EN EL OLIMPO

ESTRENO DE "LA PASCUA NEGRA"

Nosotros no somos amigos de dar popularidad a un colega, no porque nos guste pasar por alto méritos ajenos, sinó porque hay mucha gente que cree en la existencia de una sociedad de bombos mútuos limitada, que en realidad no existe. Sin embargo, no podemos dejar de hacer constar el éxito rotundo que obtuvo anoche nuestro compañero Romeu con su trama israelita "La pascua negra".

A pesar de la noche lluviosa, la sala del teatro Olimpo se vió bastante concurrida, lo cual prueba que el solo anuncio de la obra judía, había despertado interés. No entraremos a considerar los valores más o menos teatrales que pueda o no tener "La pascua negra"; bástenos decir que se aplaudió en varios finales de escena y de acto y que al terminar la obra fué reclamada la presencia del autor en escena.

La interpretación a cargo de la compañía Paco Alvarez, estuvo correctísima en todo momento. Alvarez es un actor de indiscutibles méritos y un director consciente y valioso; fué el que supo dar más realce a su difícil personaje de viejo israelita.

La primera actriz dramática señorita María Alvarez demostró en su rol de Sara que sabe sentir y dar vida a un personaje, así como la actriz cómica Pepita Navarrete que, aunque un poco "nerviosa", está llamada a realizar una excelente carrera artística por sus innegables condiciones.

La dama de carácter señora Ciudad dió valor a su corto papel, y los actores Domínguez y González supieron sacar todo el partido posible de sus respectivos personajes de Jacobo y Samuel. Hemos dejado para el final la labor completamente personal del actor cómico Enrique Gomicia, quien interpretando el rol de Abraham supo hacer la creación de un tipo de viejo burlón y simpático que se atrajo desde el primer momento el beneplácito general. Gomicia "se apuntó un poroto", como se dice vulgarmente, y supo demostrar que es un artista.

En resúmen "La pascua negra" puede considerarse como un éxito para sus intérpretes y autor, lo cual nos place sobremanera.

136

A esta cifra llega hoy "Delirio de grandezas" que con tanto éxito representa en el Nuevo la compañía Orfilia Rico.

Sin comentario.

LUIS ROLDAN

Anoche salió para la capital uruguaya este conócido periodista.

Roldán va a Montevideo lleno de ilusiones, lleno de obras y "lleno" de dinero; lleva doscientos grullos oro todos juntos, según nos dice un regadere que tenemos entre nosotros.

Deseamos al compañero y amigo muchs éxitos y dinero en la ciudad de Artigas y Gradín.

LA GIRA DE LOS HERMANOS PODESTA

Detalles interesantes. — Don Pepe hace acrobacia "malgré lui". — Corsini hace el Santos Vega. — Otras alacranerías de Martínez.

Ha llegado a Buenos Aires el simpático gordito Martínez, representante de la compañía de los hermanos Podestá. Ostenta más amplia aún el saliente abdómen, que bien habla de la envidiable suerte que acompaña a sus representados...

Martínez, que para lograr teatros en condiciones óptimas es capaz de batir todos los records habidos y por haber, tiene a sus muchachos — lo de muchachos es una metáfora, Don Pepe — en un tren de laboriosidad no igualado por ninguna compañía en gira. Se han cumplido cuatro meses de trasiego y no han dejado de trabajar una sola noche. Cuando las combinaciones ferroviarias no permitían llegar a tiempo de debutar, allanaba el inconveniente con tren expreso. En medios de locomoción y cigarros insecticidas, Martínez dilapida sin reparos. Son sus dos debilidades...

Han realizado los viejos actores estaciones felicísimas. Los públicos camperos acogen con invariable calor a estos cultores del teatro verdaderamente criollo. "La ley oculta", de nuestro camarada Martínez Paiva, es la obra

que mayor entusiasmo provoca.

Al dirigirse a Pigüé, volcó el automóvil que conducía a Don Pepe. Criollo viejo y hecho a las rodadas, no se asustó del percance y cayó parado. Corsini, transportado de entusiasmo por la gineteada, no bien llegaron al punto de destino, templó la viola y se descargó con esta versada que conmovió hasta los boleteros:

En un lindo landolet
como en la huella de un hilo
iba Don Pepe... el tranquilo
en dirección pa Pigüé.
Y el caso es que Don José
cuando menos lo esperaba,
sintió que el auto volcaba
y venciendo a lo imprevisto
dió un salto y dijo:
—¡Qué Cristo
a mi ninguno me clava!

Y salió parade haciéndose lo choquetite...

(Léase con entonación de un disco de Pacheco).

¡Corsini viejo! ¡Es una lástima que no haya estado presente cuando Santos Vega payó con Mandinga!

La compañía está en Bolívar. De allí pasará a 25 de Mayo. Saladillo y Lobos, para regresar a esta capital, donde estará dentro de mes y medio.

En Buenos Aires, estrenarán algunas obras y se incorporará al elenco Lea Conti, que ahora les acompaña en calidad de turista.

UNA FIESTA SIMPATICA

Beneficio de los canillitas, autores de "El más hombre"

Como venimos anunciando hace varios días, se realizará esta noche en el teatro de Constitución un gran festival en honor y a beneficio de los valerosos muchachos Enrique Crivaro, Manuel Perrin y Matheu Roldán, autores de la comedia campera "El más hombre".

Con tal motivo, se ha confeccionado un excelente programa que dará comienzo con el consabido discurso alusivo, a cargo del primer actor Paco Andreu.

Se representarán a continuación las obras "El guapo Cruz", "El más hombre" y "El boliche de don Nicola", cerrando el espectáculo un gran acto de concierto en el que tomarán parte Narcisín Ibáñez (el niño prodigio), los artistas del teatro nacional Enrique Muiño, Enrique de Rosas. Leopoldo Simari, José y Eva Franco. Pedro Otegui y los artistas de varietés María Blasco, Los Carpi, Hermanos Rubio, Gazela Cuyanita, Petite Nené, Los Undarz, Los de "La Leyenda", el primer actor Esteban Gil Quesada y la tiple cómica Angela Sanguinetti.

Deseamos a los simpáticos canillitas un éxito halagador y una entrada mucho más halagadora todavía. Se la merecen por que han sabido triunfar por sus indiscutibles méritos, pese a sus caracteres modestos y a sus humildes condiciones de luchadores.

FUGA Y DESESPERACION

Ha dejado de pertenecer a la compañía del teatro Boedo, el barítono Abrahim y su esposa, que actuaban con el elenco Zurlo hacía ya varios meses.

Con esta deserción, el lejano coliseo pierde uno de sus mejores elementos. Con razón hemos visto a Benavente corriendo por los cafetines en busca de un barítono más o menos presentable...

ALACRANEO TEATRAL

Don Camilo Vidal estaba las otras noches en una platea del teatro Avenida, contemplando tranquilamente el espectáculo, y una señorita que se aflige continuamente por los horrores de la pasada guerra, lo miraba melancólica.

Un compañero de la dama le preguntó:

—¿Qué haces, chica?...

A lo que ella contestó:

—Estoy pensando en las regiones devastadas.

¡Señor secretario de la Comedia!... ¡Simpático señor secretario!... ¿Quiere dejarse de embromar y hacer estrenar de una vez o sacar de los programas el título de "La España de pandereta"?...

Ya nos estufa tanta España de pandereta... ¡Pero viejo y amigo secretario!... Creemos que Narcisín en su puesto sería más formal que usted.

Se está tramando una nueva combinación teatral, por la cual hemos visto a dos primeros actores juntos y departiendo alegremente.

Ahora es cuando se va a poner por las nubes el precio del whisky...

Anoche, antes de las 9, vimos a un carbonero que estaba cargando una bolsa en el teatro Avenida.

Porta nos dijo al punto:

—No se extrañen ustedes... Es que la Zuffoli se va a pintar los ojos...

Narcisín esta noche trabajará en el Apolo.

¡Cómo va a quedar la fama de ciertas eminencias!...

Fregues debe estar enamorado... Esta suposición nuestra la hemos hecho las otras noches al verle interpretar con desgano el Gustavo de "La fea de la casa".

Nos extraña sobremanera, viejo amigo Fregues... Usted es un actor casi completo, como galán tiene bastante "galanura", sabe vestir con más chic que muchas tonadilleras... pero como intérprete he distrae, y por culpa de las flechas del traidor Cupido está quedando a la altura de un Domenech cualquiera...

Un autor nacional quiso realizar un negocio, para el cual consiguió un teatro y formó una buena compañía de sainetes y revistas.

Habló para el elenco a un actorcete de segundo orden, el cual, aprovechando la circunstancia de conocer el nombre del teatro, ofreció otra compañía "más completa", según él, y sobre todo más barata... No consiguió con ello más que estropear las dos combinaciones.

Pero en cambio realizó una hazaña digna en todo momento de un verdadero cómico...

UN APLAZAMIENTO

Según vemos en los programas de la Comedia se aplazó nuevamente el reestreno de la famosa revista "La España de pandereta" (reformada) que Moncayo y Penella nos envían nuevamente para mayor martirio.

No conocemos el motivo de aplazamiento, pero según nos alacranea Ligero, es que no encuentra Losada quien se preste para hacer de pandereta.

Se trata de contratar a la Circasiana con este objeto.

BANCOS

LAS PORTEÑAS

Como éxito las anuncia el cartel del Esmeralda y considerándolo nosotros también así, nos vemos en la agradable obligación de hacer llegar a las simpáticas Porteñas las tres palmadas de reglamento y una más por su sostenida y brillante actuación, en la sala de referencia.

Este Costa tiene un ojo bárbaro! Y a propósito, parece que le "costa" trabajo desprenderse de la adquisición.

CASINO

Como lo anticipamos, en el Casino siguen actuando artistas últimamente llegados del extranjero, de éxito en los escenarios de varietés.

Después de hacer una buena temporada en Montevideo, el hombre rana Makins y Anders reaparecieron con éxito.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Anglio vence a Jousouf

No se define el match Costant Le Marin-Jirsa

Hoy luchan Caseaux y Lemaire

LAS OTRAS LUCHAS

Poco propicia se presentó la noche de ayer, puesto que la abundante lluvia que arreció durante todo el día y parte de la noche, invitaba a quedarse en casa y no salir de ella. Esto fué precisamente lo que restó concurrencia al Casino, el cual, a pesar de ofrecer en su programa una de las luchas más interesantes de la temporada, se pudieron notar la ausecia de muchos de sus habitúes.

Anglo v. Jousouf—

Dos campeones diferentes, tanto en el color como en el peso, en la nacionalidad, en su escuela de lucha y aún más, diferencia hasta en la religión.

El martiniqueño de entrada y con unas intenciones más negras que el color de su piel, tomó la ofensiva en tal forma, que el turco completamente sorprendido, no atinaba en los primeros momentos nada más que ha defenderse. Pero, como no hay mal que dure cien años, el negro empezó a "resoplar" más fuerte que un fuelle y amainó algo en sus arrestos. Fué entonces que Jousouf volvió por sus fueros y la lucha se equilibró algo pudiendo los espectadores presenciar un espectáculo interesante.

La cosa no era para menos: calcule el lector dos enormes humanidades como la de Anglio y Jousouf haciendo piruetas por el suelo, salpicadas de vez en cuando con ciertas "caricias" que nos las quisiéramos recibir nosotros.

Recién a los 11 minutos y 21 segundos, se pudo terminar el encuentro. La victoria fué propicia al negro, el cual al ejecutar una toma de brazo, hizo tocar las espaldas de su rival en el tapiz.

Constant Le Marin y Jirsa—

Tal como estaba anunciado, fueron los encargados de ejecutar la segunda parte del programa.

Ocasión tuvieron los aficionados de ver en los cortos momentos que duró el encuentro, una sucesión de golpes que por la limpieza con que fueron ejecutados, premiaron los asistentes con aplausos entusiastas.

Durante los diez primeros minutos de este asalto, los contendores se mantuvieron en pié y previo el descanso reglamentario, volvieron al ring con el mismo entusiasmo con que habían empezado a luchar.

Inútiles fueron los esfuerzos de Constante Le Marin para vencer a su rival, puesto que éste respondía golpe con golpe y esquivada con esquivada.

Cuando la campana que anuncia la terminación de la lucha hizo oir sus toques, encontró a los contendores de pié. Este match continuará hoy, después del match

Caseaux v. Lemaire—

Que empezará a las 10.30 p. m. Este asalto congregará a no dudar, una concurrencia numerosa y entusiasta, que seguirá con interés las alternativas de la lucha. Desde ya palpitamos también, que las manifestaciones de "aprecio" con que el público obsequiará a Caseaux, conseguirán sacar de sus casillas al "rol des héroes", y volverá, de esto estamos seguros, a renovar los gestos y además extraños de la noche pasada.

En fin, buena noche para los que gustan de estas clases de encuentros durante los cuales se ve de todo.

Después, si es que este match termina, continuará tal como anunciamos más arriba, el asalto que quedará pendiente entre Constante Le Marin y Jirsa y Ambrosio y Ratti.

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	J.	G.	P.
Le Boucher	9	9	0
Grenna	8	8	0
Caseaux	8	8	0
Saint Mars	9	8	1
C. Le Marin	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
Massetti	6	6	0
Strobants	8	5	3
Lemaire	5	4	1
Anglio	8	4	4
Hillman	6	2	4
Baldis	9	2	7
Jousouf	10	2	8
Lobmayer	6	1	5
Fabre	6	1	5
Fernández	6	1	5
Ambrosio	9	1	8
Ratto	8	0	8
Priano	9	0	9
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.



El cine, sus obras y sus héroes

"CLEOPATRA"

La Theda Bara en este film exhibido ayer en privado en el teatro San Martín, hace una labor encomiable [illegible] el rol principal.

Indiscutiblemente se revela como una [illegible] excepcionales, [illegible] idiosincrasia voluptuosa e impulsiva. A veces en los instantes más álgidos de Cleopatra, nos recuerda sus interpretaciones vampirescas, pero es solo un lampo, una fluctuación de nostalgias nada más, y encamina su rol con mayor exactitud, con mayor arte.

"Cleopatra" es un bello film. Tallado al estilo moderno, con todos los recursos escénicos que cuenta hoy día la cinematografía americana es un concreto que viene a llenar un vacío y que augura la proximidad de éxitos mayores y no muy lejanos.

Hay escenas que nos recuerdan las fastuosas decoraciones de "Intolerancia" y los bellos efectos de luz que en "Atila" constituyen la mayor grandeza; pero siempre "Cleopatra" tiene vida propia, ambiente histórico y ampulosidad tal que no desmerece en nada a los films antes nombrados.

Esta película, llamada a despertar muchas controversias por la interpretación original que le da la Theda Bara, este film que en Norte América fué conceptuado como erótico, es hermoso y uno de aquéllos que se imponen con facilidad por su belleza escenográfica y su argumento que, aunque ya archisabido, no carece de bellezas y novedad.

El conjunto de artistas es homogéneo y encarnan sus respectivas partes con encomiable acierto, tan es así, que el Marco Antonio tiene una análoga elegancia al tipo histórico, y una análoga psicología, lo que habla muy en en favor de su intérprete, que no sabemos quien sea.

A raíz de esta cinta, que desde hoy se pasará en el teatro San Martín, tenemos que hacer algunas salvedades sobre el sitio elegido, que ha suscitado un movimiento de protesta en los cines, salvedades que van derecho en señal de aplauso a los señores Natalini y Cía.

El sitio elegido no puede ser mejor. Una película de esta magnitud y supervisión histórica no se puede pasar en un cine, a causa de la ignorancia de muchas familias que confunden realismo con pornografía, como ha pasado en el cine Select con la película "Atila".

Nuestro mundo, así mal llamado social, es de lo más cursi y tanto que pueda darse; se horroriza ante un cuerpo descubierto y en cambio alienta la pintura en sus caras, tapa sus oídos ante un drama realista de veraces conceptos y propaga las inmundicias íntimas de adulterios y violencias; tiene en fin, por ignorancia crasa, adversión contra la verdad, y claro que un fotodrama histórico con todos los hechos bien percibidos debe causarles horror y removerles el pundonor, que casi siempre lo tienen perdido entre las confidencias de la servidumbre.

Los señores Natalini y Cía., como decimos, no podían exponerse al fracaso con un film tan bueno y por eso lo representan en el San Martín, que es sitio de reunión de personas selectas y cultas y ya acostumbradas al arte, aunque tenemos que advertir, haciendo honor a la verdad, que en ese teatro la cultura la representa el elemento extranjero, para bofetada de nuestra ignorante sociedad.

La empresa aludida ha tenido mucho acierto y la aplaudimos haciendo votos para que las casas productoras nos den films como este y pasen al archivo las aventuras de cow-boys y policías, que nos tienen hartos.

EL EXITO AMARGA

El "joben" Cruz, ese que hace como... subgerente de la Sociedad General Cinematográfica, anda hecho un chajá por el éxito de "Cleopatra" y cuando alguno le pedía, después de la exhibición de ayer, que diera su opinión sobre el film mencionado, poniendo cara de persona inteligente, decía: ¡Elocuente, elocuente!

Esto no era óbice para que luego rectificara el juicio emitido con un: ¡Es cualquier cosita! Nosotros tenemos algo superior, que lo estrenaremos más tarde: en enero próximo.

Claro: en "enero próximo" el "joben" Cruz será despedido de la sociedad y quiere llevar damas que no le pertenecen.

¡Ranún el "joben"!

También el colosal media botella Cairo anda dándose corto sobre el estreno de "Cleopatra", y entre otras cosas dice que Natalini le hubiera dado el film para el Empire, si él quería; pero que no aceptó por lo del Select, pues que aunque él sea enemigo personal de Franchetti, Natalini no lo es... y por eso no quiere suscitar enojos.

¡Miren el cínico oficiando de santito! Si por él fuera el Select moriría de... aristocracia: tan subversivo es el hombre (medio) Cairo!

Luisa Huff

A menudo se ha tenido ocasión de observar la fortaleza con que la mujer soporta los mayores reveses de la fortuna. Estos desastres que abaten el espíritu del hombre y lo postran en el polvo, parecen despertar todas las energías del bello sexo y dan tal intrepidez y elevación a su carácter, que en no pocas veces se aproxima a la sublimidad.



Nada puede ser más conmovedor que observar la enorme fuerza mental de una madre, que en medio de los golpes derribles de la adversidad, vela día y noche por el porvenir de sus hijos, sin descuidar por esto la ruda labor que envuelve el sostenimiento del hogar, cuando por designios de la fatalidad desaparece el jefe de la familia. Con razón dijo una vez cierto filósofo: "cada hogar es un mundo". Porque si nos acercábamos a cada uno de los hogares sumergidos en angustiosas situacione como la que hemos señalado, tendríamos que admitir la gran verdad que encierra ese pproverbio.

El caso de laf amilia Picford, cuyo encumbramiento tiene por base la rara energía de una mujer, que temiendo por el porvenir de sus tres hijos asume con decisión el puesto que dejara su marido, no es único en los anales del mundo, y mucho menos en los países que como en los Estados Unidos, es ya un hábito arraigado el obrar por iniciativa propia, encauzando las actividades con un excelente y ponderable sentido práctico.

Al caso de la señora de Pickford debemos agregar un nuevo ejemplo de abnegación y firmeza de carácter femenino. Luisa Huff debe su encumbramiento al buen sentido práctico de su anciana madre.

La fotografía que reproducimos es todo un cuadro elocuente de ternura filial. La artista cuya labor en la escena muda se hace cada día más ponderable, ha respondido siempre a las esperanzas que la autora de sus días cifraba en ella. Y hoy, como justa y lógica retribución filial, puede rodearla de todas las comodidades apetecibles, para que en ellas, y en medio de la dulce placidez del hogar, pase venturosa el resto de sus días.

Luisa Huff es una actriz que ha obtenido escasa notoriedad entre nosotros. Sin embargo de esto, no podemos dejar de reconocer sus méritos positivos como actriz de la escena muda. Su labor proficua para la empresa Artcraft, que ha contratado sus servicios, tendrá pronto la oportunidad de ser juzgada y apreciada tan luego como la empresa antedicha ponga en circulación algunas de las obras de vuelo que anuncia la prensa norteamericana.

Las grandes películas

"El corazón de la humanidad"

Puede considerarse como una de las grandes producciones cinematográficas esta obra, que ofreciera en estreno la Sudamericana ayer. Como asunto conmovedor y emocionante, sin recurrir a condiciones extrems, creemos firmemente que "El corazón de la humanidad" supera en mucho a lo que se nos ha ofrecido hasta ahora, de su mismo estilo.

Lo más sencillo y lo más interesante de este film es que no se abriga en él ningún sentimiento subalterno. Las emociones brotan del carácter sentimental del momento, y de la elevada concepción ética que los impulsa. Hay una abundancia enorme de humanidad y de corazón en toda la obra, como lo indica su título. Es esencialmente simbólico su episodio, y abarca él, como un gran manto de misericordia, a grandes y pequeños, sin distingos ni diferencias de ningún orden.

Esto es lo que tiene de más admirable esta película. Su ecuanimidad, su imparcialidad de ideas y de sentimientos. Hay realidad en todos los recursos escénicos de su condición dramática y una trágica dulzura en todos sus momentos. Por eso el público llegó a aplaudir a su final, cosa rara en las exhibiciones cinematográficas, de cuyo éxito solo se hacen eco los comentarios de los intermedios.

Con "En el corazón de la humanidad" no es la fuerza de su origen, firmísimo precisamente lo que determina el éxito, es lo último, lo sentimental de su tragedia silenciosa que llega y que conmueve a través de los intérpretes exquisitos, a través de la creación maravillosa de Dorothy Phillips, que se ha revelado plenamente como un verdadero y sublime temperamento dramático en esta producción.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y el Chimpancé Carlitos. — Estrenos: El nacimiento de una nación y Armas femeninas.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: El amor más grande; 14 de Julio en París; Pathé Journal 572; Hombres y caballos o la carrera trágica; El vellocino de oro; El río novelesco.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Hombres y caballos o la carrera trágica; El vellocino de oro; Aventurero afortunado.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5.30: La honra no transige; a las 6.15: Flores de azahar. Noche, a las 9: La honra no transige; La tierra de todos; Flores de azahar.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: El hombre peludo; a las 6.10: Supremo sacrificio; noche, a las 8.10: A pillo, pillo y medio; El rapto de su esposa; El hombre peludo; Supremo sacrificio.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, a las 9: Divorciémonos; La honra no transige ;estreno: El rescate de Baty, por Fannie Ward.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Un caso de ley; En la buena y en la mala; Amor que triunfa; La vestal del sol Inca, 9o. episodio.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: estrenos: Olla del puchero, dibujos cómicos; Por los fueros del honor, Horas robadas.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: La ratera relámpago, 9o. episodio; El ángel del abuelo; Pathé Journal 570; Novia rica y novio pobre; Hablé con papá, por Cacaseno.

SMART PALACE — Corrientes No 1283 — Hoy, tarde y noche: El ladrón y la dama; estreno: La honra no transige; gran éxito de la compañía de bailes rusos.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Concurso de cow boys; Copo de nieve; El hábito no hace al monje.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Cuando el culpable confesó; Mirada; El silencio misterioso.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La otra, La vestal del sol Inca 15 episodio; La nueva fe; El tesoro del lago perdido; Pathé Journal 553.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1750 — Hoy: El dominio de Italia en el Adriático; Amor y celos; El aguilucho; Lo que se lleva el expreso.

ETOILE PALACE — Corrientes 2739. — Hoy: Gente de montaña; El valiente Jonny; El drama de la vida.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Salen de perdedores: JARANILLA — GALAPAGO

Resultados generales

La fuerte lluvia caída y la garúa persistente, ha sido el motivo por el que la reunión de hoy, aparte de la esperada deserción de muchos de los concurrentes, se presentara algo desanimada en el "beeting", pero con todo los "héroes" no son pocos y la reunión pasó más o menos pasable.

Lo esperado en reuniones realizadas en las condiciones anormales de la de esta tarde, se ha producido: nos referimos a los dividendos de cuatro cifras y como consecuencia lógica el fracaso de favoritos.

PRIMERA CARRERA —

En la prueba inicial del programa, El Temerario, Precursor, Cygnet, Sauerkraut y Certero no acudieron a la cita, reservándose para mejor oportunidad. Favorito fué Cardo, que llegó confundido con los no placé.

Desde el vamos se adueñó de la vanguardia Palmerín II, seguido de Peringote, Desquite II, Siete de Espadas y Cardo. El leader no pudo ser alcanzado en ningún momento, llegando al disco victorioso con tres y medio cuerpos de ventaja sobre Peringote que lo escoltó. Tercero fué Siete de Espadas y cuarto Otero.

Premio Royal Maid

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 2.000 metros

1	PALMERIN II 48 por Juez de Paz y Palma, del stud Las Pitas, I. González	2067	1881
2	Peringote 54, R. Rodríguez	651	505
3	Siete de Espadas 54, R. A. Carabajal	971	707
4	Otero 53, E. Saavedra	2451	1611
0	Royal Bird 57, G. Greme	270	140
0	Chacotón 57, T. N. Fernández	1501	890
0	Cardo 56, F. Arcuri	5732	4102
0	Desquite II 52, T. Batista	1386	939
0	Semprun 50, S. U. Morales	1045	703
0	Oberdan 50, A. F. Adoué	202	218
0	Jónico 49, R. Rivero	1168	989
0	Dunquerque 48, M. Altamiranda	1427	1085
		19171	13761

No corrieron: El Temerario, Precursor, Cygnet, Sauerkraut y Certero.
Dividendo del 1o. $ 16.70 y 5.30; del 2o. 14.25; del 3o. 10.75.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'8"
Entraineur: J. Verduri.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras que figuraba en segundo término Malévola, Sin Alma y Magdala, no fueron de la partida por el pésimo estado en que se encontraba la pista. Favorita fué Allegra que cayó fácilmente vencida por Jaramilla.

Dada la señal de partido Vilú corrió en la vanguardia, seguida de Allegra y Jaramilla. Frente a las tribunas del paddock atropelló la pupila de Cardinali ganando con toda facilidad. Segunda fué Alegra delante de Vilú y Alphonsina.

Premio Sidra

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	JARANILLA 56, por Asturiano y Jarana II, del stud Ituzaingó, M. Altamiranda	3851	—
2	Allegra 56, S. U. Morales	9249	—
3	Vilú 56, A. Grassi	8315	—
4	Alphonsina 56, J. J. Dolan	1593	—
		22441	—

No corrieron: Magdala, Malévola y Sin Alma.
Dividendo de la 1a. $ 12.30.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: Bmé. Cardinali.

TERCERA CARRERA—

Charquicán, Sin Rencor, Daino, Por Dios, Ingenio y El Pibe rehusaron el encuentro en la prueba de potrillos perdedores, donde el gran favorito Galápago ganó fácilmente.

Puesto el lote en movimiento, Norte II tomó la punta seguido de Galápago, Aliado y Malandrín. Frente al palo de los 1100 metros el favorito pasó al frente para desde ese momento decidir la prueba a su favor. Segundo fué Malandrín delante de Aliado y Mercurio III.

Premio Montesquieu

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salva su entrada.

1	GALAPAGO, 56 kilos, por Pelayo y Gendronniere, del stud Tom Pouce, D. Torterolo	15414	4843
2	Malandrín 56, A. Sánchez	2688	1287
3	Aliado 56, E. Mutio	1526	848
4	Mercurio II 56, R. Rivero	1090	580
0	Norte II 56, A. Quinteros	3860	1315
		24573	8873

No corrieron: Sin Rencor, Charquicán, Daino, Por Dios, El Pibe e Ingenio.
Dividendo: del 1o., $ 2.85 y 2.40; del 2o., 3.45.
Ganada por varios cuerpos
Tiempo: 1'37" 4|5.
Entraineur: Rufino Coll.

CUARTA CARRERA—

Radieux fué el único que desertó en el handicap de la milla, que figuraba en cuarto término, donde fué sostenido por el público como favorito Sandolin, que fué vencido por Cabool y General Haig.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida con Sandolin en la vanguardia seguido de General Haig, Cabool y Briand. Al enfrentar las tribunas populares, atropelló el pupilo de Risso, llegando al disco victorioso con más de un cuerpo de ventaja sobre General Haig, que lo escoltó. Tercero fué Sandolin y cuarto Briand.

Premio Geranium

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	CABOOL 53 k., por Saint Michau y Aphasia, del stud El Porvenir, R. Pelletier	4653	—
2	Gral. Haig 49, F. M. Cassino	11236	—
3	Sandolin 57, A. Grassi	13071	—
4	Briand 50, C. Fenucci	6898	—
		35771	—

No corrió: Radieux.
Dividendo: $ 13.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo
Tiempo: 1'41" 3|5.
Entraineur: S. Risso.

QUINTA CARRERA—

En la carrera de velocidad, que figuraba en quinto lugar, Melik y Habano desertaron, disputándose la carrera por cinco competidores. Favorita fué Hilera, que no respondió sino en parte a dicha preferencia, pues ocupó el segundo puesto detrás de Cáspita.

Desde que las cintas se levantaron, la hija de Polar Star se adueñó del puesto de peligro, siendo inútiles los esfuerzos de la favorita por darle alcance, pues aquella llegó al disco fácilmente, con un cuerpo y medio de ventaja. Tercero fué Fortín Uno y cuarta Dinadia.

Premio Fusta

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.100 metros

1	CASPITA 40, por Polar Star y B. de Crin, del stud E. C. H. M. Acosta	7060	2292
2	Hilera 47, T. Torrilla	20788	6018
3	Fortín Uno 55, E. Saavedra	1551	648
4	Dinadia 48, R. Rivero	7295	1961
0	Yañez Pinzón 46, I. González	6058	1953
		42755	112872

No corrieron: Melik y Habano.
Dividendo: del 1o., $ 10.90 y 3.40; del 2o., 2.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.
Entraineur: J. D. Costa.

SEXTA CARRERA—

En la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en sexto término, Alice, All Bay Vivaz y Danta no fueron de la partida por el mal estado en que se encontraba la cancha, quedando por lo tanto la prueba reducida a cuatro competidoras. Favorita de la cátedra fué Anisada, que apenas consiguió el tercer puesto.

Dada la señal de partida, Digna corrió en el puesto de peligro, seguida de Anisada. Frente a las tribunas populares pasó al frente Quena, pero al final se apareció Entretenida y le ganó por cerca de un cuerpo; tercera fué la favorita, que aventajó a Digna.

Premio Pasionaria

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.100 metros

1	ENTRETENIDA 56, por El Chacho y Miss Gibbs, del stud El Talar, A. Sánchez	11277	—
2	Quena 56, S. U. Morales	9234	—
3	Anisada 56, G. Greme	18832	—
4	Digna 56, P. Alvarez	2835	—
		41178	—

No corrieron: Alice, All Bay, Vivaz y Danta.
Dividendo de la 1a. $ 6.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'10" 1|5.
Entraineur: P. P. Carabajal

SEPTIMA CARRERA—

Premio Royal Bird

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	LA BERTINI 53, por Valero y Marea, del stud General Rivas, F. Arcuri	15918	3708
2	Palangana 57, D. Torterolo	17936	5470
3	Quickness 47, I. González	6813	2296
4	Triaca 51, M. Vignatti	1229	1415
0	Javina 55, G. Ardouin	4811	1256
		48880	14143

No corrieron: Candileja, Talca, Vidalita, Yavi y Evocación.
Dividendo: de la 1a. $ 5.50 y 2.95; de la 2a., 2.65.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'42" 4|5.
Entraineur: A. Torres.

OCTAVA CARRERA—

Premio Wildrake

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 2.600 metros

1	MONSERRAT 45, I. González	16639	—
2	Profeta 55, T. N. Fer	7252	—
		23891	—

Dividendo: $ 2.60.

No corrieron: Rasante, Volunteer, Tulip, Pope, Jafet y Palangana.

Bartolomé Cardinali

Este profesional se inició hoy como compositor y no pudo tener mejor debut, pues su pupila Jaranilla ganó en buen estilo, demostrando el buen cuidado que le supo dar el novel entraineur.

Nos nos extrañó, por tanto, tal triunfo, desde que siempre le hemos reconocido aptitudes para ello, desde el momento que ha practicado mucho tiempo con buenos maestros, por lo que creemos que en el futuro, con discretos elementos, podrá destacarse en la difícil profesión.

La reunión del domingo

El solo hecho de que se disputará en ella el clásico Coronel Miguel F. Martínez y que será presentado en las pistas el ganador del premio Jockey Club, son por sí solo bastantes para que acuda gran número de aficionados a presenciar el encuentro.

Además como el programa en lo que se refiere a las pruebas ordinarias es bastante aceptable y la reunión promete ser de las más interesantes.

La lucha entre Tiny y One Step y Gallipoli hay quien la espera con interés, si bien la mayoría confía en que el hijo de Jardy dominará a sus enemigos con facilidad.

Premio Rodin
Distancia: 1.800 metros

El premio Rodin es destinado a caballos de cuatro años y más edad, con recargo por sumas ganadas y en él el candidato obligado es Carpentier, que viene corriendo mucho en todas sus presentaciones y que tiene una carrera favorable.

Cardo, que viene perdiendo de mala suerte y que en sus últimas presentaciones cuenta con dos segundos, se le presenta una buena oportunidad para obtener otra victoria.

Delcassé que cuenta con innumerables puestos de placé, tiene igualmente títulos para poder aspirar con éxito a la victoria.

Apio, que anda muy en bien y de quien se espera responda en público a sus excelentes ejercicios, y Crisis, son también contrarios de tenerse en cuenta.

El lance es Crag, que viene de La Plata, donde ha logrado varios triunfos.

Premio Enérgica
Distancia 1.600 metros

La carrera destinada a las potrancas de dos años que no hayan ganado, promete ser interesante por el lote que ha reunido.

Entre las inscriptas son la mayoría bien conocidas por los aficionados.

Sin Alma se señala como una de las buenas candidatas. La hija de Diamond Jubilée ha demostrado en privado haber realizado grandes progresos y al ocupar el segundo puesto de Alpina ha demostrado que anda lo suficiente para poder imponerse en la modesta categoría y con contrarias insignificantes, como con las que tendrá que alternar.

Glad Eye ha mejorado mucho y resulta una seria rival de la favorita.

Profecía y Mosca Azul pueden también hacerse presentes en el final.

Premio Smasher
Distancia: 1.600 metros

La destinada a potrillos que no hayan ganado es de las más interesantes del programa, pues en ella se encuentran debutantes de prestigio con otros que ya han figurado honrosamente.

Entre los inscriptos figuran dos debutantes que pueden iniciarse ganando de acuerdo con el concepto que les merecen a sus respectivas ecuries y a sus buenos ejercicios. Bruce Lomé y Sin Rencor, son, al parecer, dos potrillos del porvenir.

Cocktail, que cuenta con varios puestos de placé, es el candidato que reune mayores probabilidades de obtener su primera victoria, tanto por la distancia como por el buen estado de preparación que ostenta.

Lomauquen, que en sus últimas presentaciones ha demostrado haber realizado algunos adelantos y Renán, que no responde en carrera a sus buenos ejercicios, forman con los anteriores el mejor conjunto, y a algunos de ellos ha de corresponderle la victoria.

Como sorpresa, Nerón es el más indicado.

Premio Capullo
Distancia: 1.600 metros

En el premio Capullo, para yeguas, a disputarse sobre una milla, son varias las candidatas que aparecen bien colocadas.

Fanfarrona pasa por un buen momento de preparación y, a pesar de la ventaja en el peso que tiene que dispensar, puede llegar a imponerse si goza de algún descargo por la monta.

Florette, que anda corriendo bien y que figura en los puestos de preferencia en cuanta carrera disputa; Andanada que al hacer su rentrée inspirándole mucha confianza a su caballeriza y Dragona que pasa por un buen momento, se señalan como probabilidades parejas en esta prueba e indistintamente pueden corresponderles la victoria.

Como sorpresa, Anfitrita, que va muy liviana y ha progresado.

Premio Tabolango
Distancia: 1.200 metros

La prueba reservada a los potrillos de tres años ganadores de una o dos carreras no clásica, se presenta bastante difícil de solucionar.

Miguelito se señala de los más autorizados a obtener la victoria.

Acrata, que termina de fracasar en forma inesperada, puede mejorar dicha performance en atención a lo bien que se conduce en privado y a que esta prueba no es tan brava comoo el premio Jockey Club.

Espumante, Le Poilú, Cap. B. Roqué y Elástico, son también candidatos que pueden llegar victoriosos al disco.

Un buen sport puede ser Merry Chap, que ha realizado ciertos progresos y va bien a la distancia.

Premio Takecare
Distancia: 1.600 metros

El handicap de la milla, carrera en que solo han conservado su inscripción cinco competidores cuenta con algunos especialistas en la distancia.

Sandolin, con 55 kilos, es, dada la forma en que se ha largado a correr, el mejor candidato, y de no sufrir algún contratiempo será posiblemente el ganador.

General French, aunque va pesado, es siempre enemigo, porque está en su distancia predilecta.

Pocha, Jornalero y Bayoco (si opta por esta) pueden vencer a los primeramente citados por la ventaja en el peso.

Premio Fantasio
Distancia: 3.000 metros

La carrera del desquite es un handicap de 3000 metros donde solo figuran tres competidores.

Cavador con 61 kilos, nos parece que va dando mucha ventaja y tendrá que correr mucho más para adjudicarse esta victoria.

Tingel ha hecho grandes adelantos en su presentación y se destaca como candidato. Con 51 kilos que le han correspondido será difícil vencerlo.

Jafet (45) es el enemigo que lleva el pensionista del stud Abrojo.

El premio Maní

En la reunión del jueves próximo se disputará este premio por los potrillos de la actual generación que todavía no han obtenido la primera victoria.

Como se trata de una prueba sobre 1100 metros de distancia, a ella acuden un sinnúmero de droges que confían en salir de perdedores...al primer salto.

En esta prueba serán los preferidos Gran Tunante, Somme y Manuelito que la única condición que demuestran, por el momento, es la ligereza.

Libertina

De las anotadas en el premio Reñaste, del jueves, es la única que anota en su foja de servicios un par de victorias, luego si logra imponerse con seguridad que ha de tener más interesados que Más a Tierra, que tiene un año más de vida y 1000 pesos más ...de base.

Libertina, entre esos elementos, no ha de tener que emplear todos sus recursos para salir airosa.

Utrecht

Declaró forfait en el premio Tabolango del domingo porque su ecurie no quiso exponerlo en un grupo tan numeroso o tal vez pr cábula porque también Machucho estaba anotado en esa prueba...pero sea por una cosa o por otra el defensor del stud Don Gonzalo ha dejado el campo libre.

Que su estado es perfecto lo demuestra el hecho de que Utrecht ha vuelto a ser inscripto para el jueves.

Y en una milla y con esa clase de enemigos no tendrá que esforzarse mucho para obtener su segunda victoria.

Mataquito

En el handicap de la milla de la reunión del jueves próximo, ha sido anotado ese hijo de Méhari, que es el primero que se atreve a luchar con los "tigres" que aparecen como especialistas en ese tiro.

Mataquito puede muy bien sacar airoso e neso compromiso el prestigio de la generación de este año.

El clásico Coronel M. F. Martínez

Distancia 2000 metros

Forma parte este clásico de la reunión del próximo domingo y en él han sido ratificados los cinco potrillos siguientes:

Tiny 57 kilos, T. N. Fernández
One Step 57, D. Englander
Gallípoli 57, M. Lema
Espumante 57, R. Rivero
General Brusiloff 57, J. Bastías

En este clásico, como es natural, las preferencias de la mayoría se inclinarán por Tiny, que en tan excelente estilo se adjudicó el clásico Jockey Club de donde fuera distanciado.

Todo lo que se diga del excelente estado que ostenta actualmente el hijo de Jardy y La Nenita quedará pálido ante la realidad; el entraineur Martín de los Santos se ha esmerado mucho con su pupilo como para que al defender en público sus nuevos colores lo haga respondiendo a la suma que ha pagado por él su propietario actual.

A Tiny se le considera imbatible por la mayoría de los aficionados de acuerdo con sus brillantes carreras anteriores.

El ganador del premio Río de la Plata, One Step, es en esta oportunidad el principal enemigo que lleva el favorito.

La forma en que se desempeñó el hijo de Larrea en esa ocasión y la manera en que se conduce en todos sus trabajos es como para que tengan pretensiones en su caballeriza, porque no solo One Step va con facilidad a la distancia sino que es de aquellos que luchan con bríos cuando un enemigo ataca sus posiciones.

One Step ha mejorado una enormidad en sus trabajos y puede comprometer el triunfo del preferido de la opinión.

Gallípoli viene a la carrera con el prestigio que le da su triunfo en el clásico Rivadavia donde batió a Pronóstico con desenvoltura y por más que en el Jockey Club no tuviera la figuración que se esperaba como en esta prueba el número de concurrentes no es más reducido, ha de poder en ella probar el pupilo del stud Bordón las fuerzas de que dispone.

Gallípoli será presentado en un estado de preparación como para que produzca una performance de acuerdo con su campaña anterior.

Espumante puede resultar la sorpresa de la carrera. El hijo de Druid ha mejorado mucho, a juzgar por sus apronte y hay en su ecurie la creencia de que se trata de un caballo que se ha de distinguir en la distancia.

puesto que al finalizar en sus corridas así lo demuestra.

Hay quien cree que el pensionista del stud Provincial cuenta con medios para dominar a los favoritos.

General Brusiloff, que es el otro competidor, no ha revelado en su paso por las pistas más que unas ligerezas poco comunes y como en este premio va a tener que batirse con algunos de los mejores productos de su generación su chance es muy problemática.

En esta carrera con ligerezas no hace nada el hijo de Jardy, es preciso que ponga de relieve otros recursos que se le desconocen hasta el momento.

El clásico Coronel Miguel F. Martínez ha sido ganado en los años anteriores por los caballos que se citan a continuación:

1896 Alacrán, con Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.
1897 Guazunambí, por Kimbolton y Farsita, del stud Agraciada (M.)
1898 Eureka II, por Oriental y Reverie, del stud Gordon (M.)
1899 Caprichoso, por Camors y Hope, del señor J. A. Fernández.
1900 Triboulet, por Acheron y Houri, del stud Los Cardos.
1901 Chinois, por Neápolis y Welcome, del stud Don Gonzalo.
1902 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1903 Olegario, por Orbit y Talón, del stud Montiel.
1904 Celso, por Gay Hermit y Nesta, del stud Piringo.
1905 Floreal, por Kendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo.
1906 Buchardo, por Orange y Borrasca, de la ecurie Bonheur.
1907 Barsac, por Kendal y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1908 Lancaster, por Neápolis y Lobería, del stud Iceache.
1909 Baratieri, por Porteño y Aigrette, del stud Amianto.
1910 Juvencia, por Stiletto y Juvenilla, del Little Stud.
1911 Fisherman, por Orange y Selva Negra, de la ecurie Bonheur.
1912 Rodil, por D. Jubilée y Rafe-ragh, del stud Iceache.
1913 Enérgica, por Cyllene y Particula, del stud Don Gonzalo.
1914 Smasher, por D. Jubilée y Sibila, del stud Gran Muñeca.
1915 Capullo, por Fulmen y Cubana II, del stud Buchardo.
1916 Taboiango, por Orinoco y D. Lady, del stud Borbón C. de.
1917 Takecare, por D. Jubilée y Elástica, del stud Montiel.
1918 Fantasio, por Old Man y Felicitas, de la Petite Ecurie.

Animales muertos

La secretaría de Stud Book ha dado a la publicidad la siguiente lista de animales muertos:

Bertoldino (1918), por Nitrico y Berta por Freemason.

Cochinoca (1916), por Orinoco y Cucurucha por Néapolis.

La Judía (1918), por Poor Jack y Titea por Flor di Cuba.

La Mínima (1917), por Cyllene y La Nenita por Jardy.

Lengua Larga (1918), por Kafur y Pinta II por Margal.

Manager (1918), por Méhari y Semiramis por Le Basilic.

Mi Reina (1910), por Polar Star y Chevening Belle por Chevening.

Muy tarde (1918), por Nitrico y Mostaza por Mariscal.

Otawa (1917), por Simonside y Heróica por Achéron.

Palatina (1911), por Polar Star y Cortesana por Kendal.

Roseate Hue (1909), por Duke of Westmister y Rosy Glass por Isinglass.

Titea (1910), por Flor di Cuba y Cat's Concert por Pride.

Tryphena (1902), por Victor Wild y Miss Rio por Toscano.

Recuerdos del turf argentino

PORTEÑO

La Internacional de 1896 y La Copa de 1897

Porteño fué uno de los grandes cracks de nuestras pistas y su nombre llenó de gloria los colores de su propietario el inolvidable don José B. Zubiaure. Este, en su larga vida de sportman, raras veces experimentó mayor satisfacción, que la que le dieran los días memorables de las victorias de Porteño.

El hijo de Clivalrous pertenecía a la generación de 1895, que dió además de este, una falange de ases, como Massena, Imperio, Ontario, Imposible, Tom Ponce, General, ee, Alcaide, afayette y Pick Pockert.

as figuras de Porteño como cracks, como también la dedon José B. Zubiarre como sportman y su fiel entraineur el viejo don Leandro Alvarez, son legandarias en el turf argentino y merecen este modesto homenaje, que dedicamos en nuestras páginas.

El año 1896 se preesnta rodeado de inmensa expectativa, por las luchas que se van a dilucidar, después de haber presenciado en el año anterior, la activa campaña de Imperio, terminando en el Gran Permio Nacional, entre Porteño y Massena.

Imperio, que permanece en Montevideo para completar su preparación, no viene hasta julio y Porteño es el primero que acude a la pista en el premio América, que es ganado por Mignonnette, y el cual figura, fuera del placé, en compañía de Primero y Ontario.

Después de su primera victoria sobre Alcaide en el premio Jefferson, figura en los no placé en el premio Libertad, ganado por Alcaide y en el premio 9 de Julio, ganado por Alcaide. Después de estos contrastes, desaparece hasta el 4 de octubre, en que gana al galope el premio Porteña, pero el domingo siguiente, en el premio Palermo se deja batir por Imposible, que obtuvo una espléndida victoria sobre 3000 metros.

Después de vencer brillantemente Cartouche II en la Copa de Oro, donde Porteño estuvo ausente, a Imperio, Imposible, Sebastopol y otros, todo el interés se concentraba anticipadamente en el premio Internacional, donde la opinión se dividía entre Porteño, Imperio, Imposible y Sebastopol en el orden indicado.

Una vez más el resultado venía a justificar plenamente, como el año anterior, la cualidad de Porteño, que batía a Imperio, después de aquella lucha memorable, que todavía repercute con satisfacción en el corazón de todos nuestros sportsmen. Esta vez lo venció con mayor facilidad, cayendo también Imposible entre los derrotados.

—

Al año siguiente, 12 de septiembre de 1897, Porteño obtenía otro glorioso triunfo en la Copa de Oro, cuyo programa reproducimos a continuación:

Cuarta carrera — Gran premio de Honor — A las 2.45 p. m. — Para todo caballo productor de sangre pura. Peso por edad. Premio: Un objeto de arte y 800 argentinos oro. Distancia 3.500 metros. Entrada $ 150.

1 Porteño, zaino, 5 años, por Chivalrous y Zarzaparrilla, del stud J. B. Zubiaurre.

2 Argentino, zaino, 4 años, 60 kilos, por Salomón y Gardenia de la Ecurie Argentino.

3 Colombia, colorada, 4 años, 58 kilos, por Gay Hermit y Ambassadress, de la Pettite Ecurie.

0 Thiers, zaino, 6 años, 62 kilos, por Whipper In y La Delivrande, del Stud General Paz.

0 Sebastopol, zaino, 7 años, 62 kilos, por Whipper In y Silvood, de la Ecurie Belgrano.

0 Flambeau, zaino, 4 años, 60 kilos, por Saumur y Finesse, Ec. Gladiateur.

0 Mariano, alazán, 5 años, 62 kilos, por Noé y My Mary Anne, de la Ecurie de las Cañitas.

0 Alacrán, zaino, 4 años, 60 kilos, por Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.

0 Ney, zaino, 6 años, 62 kilos, por Gay Hermit y Glorification, del stud París.

0 Artoris, zaino, 4 años, 60 kilos, por Acheron y Graziela, del stud Solitario.

Cayó por fin la bandera y la carrera se inició con tren muy lento. Mariano aparece al frente, mientras Porteño, Artois y Argentino, corren a la cabeza del pelotón, en el fondo Colombia, Sebastopol y Flambeau. Los caballos han cubierto poco más de 2.500 metros y cuando Alacrán entra a los codos, Isabelino inicia el ataque y el favorito pasa sin encontrar resistencia.

En las tribunas estalla un inmenso clamoreo, saludando el triunfo de Porteño que acaba de entrar a la recta y salva luego la meta, fresco, como si no hubiese corrido; por el segundo puesto se entabla atrás, una lucha vivísima entre Colombia y Argentino, de la que este último sale vencedor; 4.o Alacrán.

He aquí el resultado general y las cotizaciones:

Gran Premio de Honor, 3500 metros — 1o. Porteño, z. m. 62 kilos. por Chivalrous y Zarzaparrilla, del stud J. B. Zubiaurre, I. Díaz.

2o. Argentino, 60 kilos. 3o Colombia, 58 kilos.

No placé: siete caballos

Tiempo: 3'49" 4|5

Cotización	G.	P.
Porteño	13668	6140
Thiers	651	1184
Colombia	735	1094
Argentino	2446	2312
Sebastopol	832	977
Flambeau	266	376
Mariano	237	415
Alacrán	378	584
Ney	2988	3985
Artois	920	924
	23271	18121

Sport: Porteño, ganador, $ 3.05; placé, 2.75; del 2o., 3.90; del 3o., pesos 6.10.

Efemérides turfistas

Setiembre 25 de 1910.—Se efectuo en Palermo la reunión de carreras correspondiente, disputándose el clásico Coronel Miguel F. Martínez, que ganó Juvencia (J. Fernández), siendo segundo Moreno, tercero Zaragatero y cuarto Amsterdam. Tiempo: 2'18" 4|5.

En la misma reunión hicieron puesta en la primera carrera Divisadero (D. Torterolo) y Kellermann (D. Cardoso). Corrido el match de desempate se impuso en él Divisadero.

Ganaron ese día Nuit d'Or (D. Torterolo); Regonir (F. Arcuri); Boya (J. Bastías); Petite Duchesse (E. Rodríguez) y Esbelta (F. Arcuri).

El dividendo mayor lo abonó Regonir y fué de $ 35.25.

Setiembre 25 de 1911.—Nace en el Haras Chacabuco Bastion, por Duarte y Banderola, por El Amigo, que hoy es uno de los padrillos del Haras San Claudio.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión a efectuarse el jueves 2 de octubre:

Premio Remate, 1500 metros. — Sui Géneris $ 4000, Anisada 4000, Salopita 3000, Jumana 2000, Inverness 2000, Libertina 3000, Diaphane 2500, Más a Tierra 4000, Comilla II 2000.

Premio Máquina, 1600 metros — Onda Real, Magdala, Profecía, Vilú, Jaramilla, Sin Alma, Silver Rose, Allegra, Malévola, Mosca Azul.

Premio Maní, 1100 metros — Manuelito, Epsom, Nerón, Gran Tunante, Pollino, Somme, Intruso, Flanco Derecho, Galante, El Pibe, Royal Otter, Very Gay, Mac Adam II, Panoli, Conumi ex War Last.

Premio Croix d'Or, 1700 metros.— Evocación, Ge ñi có, Marpessa, Jumana, La Búlgara, Valenciana, Quickness, Armenia, Bullita.

Premio Señorial, 1600 metros. — Dusty Day, Tapial, Corot, Previous, Riquet, Petrópolis, Utrecht, Guilbert, Le Poilú.

Premio Turpín, 1100 metros.—Entretenida, Basurita, All Bay, Digna, Sabia, Kikú, Cabool.

Premio Fortune, 2500 metros. — Hydre, Monserrat, Jafet, Palangana, Sauerkraut, Previous, Otero, El Temerario, ¡Iup!, Lance.

Nacimientos en los Haras

En "Las Ortigas"

"Relinchador", m z c, julio 19, por Diamond Jubilee y Rosa Blanca por Neápolis.

"Coporetto", m z, agosto 6 por Baratiere y Cerisette por Diamond Jubilee.

"Santiamén", m z d, agosto 14, por Diamond Jbilee y Sibila por Orbit.

"La Mármora", m a l, agosto 19, por Baratiere y Lady Ortiga por Diamond Jubilee.

"Campanella', h al, agostó 21, por Baratiere y Cerise por Diamond Jubilee.

"Coquetona", h al, agosto 22, por Diamond Jubilee y Cara Mia por Neápolis.

"No Sé", m z, agosto 29, por Baratiere y Nobody por Diamond Jubilee.

"aBilén", m al, agosto 31, por Baratiere y Buttercrag por Saint Frusquin.

"Ragazza", h al, Sept. 1o. por Baratiere y Ronguisa por Diamond Jubilee.

"Fantassin", m z, sept. 4, por Diamon Jubilee y Fair Stranger por Manthorpe.

"Es Monona", h z, sept. 10, por Diamond Jubilee y Elástica por Néapolis.

"Pordiosero", m. z. sept. 13, por Diamond Jubilee y Princess Dach por Right Awary.

"Bing Boy", m al, sept. 13, por Baratiere y Briolet por Diamond Jubilee.

"aMscalzone", m al, sept. 16, por Baratiere y Maldición por Neapolis.

En el "Chapadmalal"

"Sisal", m z c, sept. 9, por Pipiolo y Ségovia por Simonside.

"Solferino", m al, sept. 9, por Amsterdam y Sorrentina por Orange.

"Bright Eyes" h al, sept. 10, por Amsterdam y Blue Eyes por Maxio.

"Yum Yum", h z c, sept. 12, por Amsterdam y Zem Zem por Missel Thrush.

"Matorral", m al, sept. 12, por Ams

HARAS OJO DE AGUA

El gran remate del sábado—Los hijos de Polar Star, Sandal, Chambertin, Pearl River y Enero—Breves impresiones.

El primer lote del Haras Ojo de Agua lo componen 22 potrillos y 17 potrancas, hijos de Polar Star, Chambertin, Pearl River, Sandal y Enero, entre los cuales hay algunos que han llamado justamente la atención de los inteligentes por sus hermosas siluetas y por la perfección de sus líneas.

POLAR STAR

Este hijo de Pioneer y Go On, por Isosceles, es uno de los padrillos importados a nuestro país de más rica sangre y de mejor historia en las pistas europeas. Polar Star anota en su foja de servicios una proeza que muy pocos superan: no fué vencido en el primer año que actuó en las pistas, a pesar de haber disputado doce carreras, anotando en su haber, en premios, 12.172 libras esterlinas o sean 140.000 pesos, siendo por lo tanto el crack de su generación.

Los hijos de Polar Star todos son nacidos en la República Argentina y hasta 1918 han ganado en las pistas $ 1.381.825.

Es Polar Star tanto por sus performances como por su sangre y las excelentes calidades que imprime a sus hijos, un padrillo consagrado. Sus hijos han sido poco numerosos y su actuación descollante, teniendo en consideración que el hijo de Pioneer siempre ha estado de segundón en el Ojo de Agua, y no se le han dado, seguramente, las mejores yeguas, desde que Cyllene y Your Majesty, como tiene fatalmente que suceder, atraen sobre sí las reproductoras calificadas más seguras.

Este año, en cambio, si bien no son muchos sus representantes, se le hay dado reproductoras sangre de Cyllene y Kendal, lo que trae sobre sus hijos la clásica combinación de tantos y tan buenos caballos ha producido y seguirá produciendo.

Otra característica hermosa para las hembras de Polar Star en la que sus pocas hijas en cría están produciendo admirablemente, tenemos, para empezar, a La Nenita, que da un Tiny; Solitude, cuyo primer hijo es Centauro; La Moscova, queda un Tarnow, animal utilísimo y Cepa, que ha producido a Tumulto, animal de notables ligerezas y ganador frecuente. Esto quiere decir que los Polar Star no sólo son útiles en las pistas, sino también en el haras. Y si vamos a los machos, veamos a Preludio, cuyos hijos han ganado todos y a Courtisan, cuyo primer hijo, Telovoliodire — único que ha corrido — es un excelente ganador. De la sangre de Polar Sstar es bueno hablar porque no siempre se recuerda lo bueno en una tierra donde sólo se cree maravilloso lo propio. Hijo de Pioneer (Galopin-Hermit) en Go-On, por Isósceles (Isonomy) es, por su sangre, propio hermano de Gallinule. Además posee la hermosa combinación Isonomy-Hermit y la no menos excelente Isonomy-Galopin. Agreguemos que desciende directamente (running cuatro) de la famosa Alice Hawthorn, como Bonavista, Orbit, Thormanby, Le Sancy, Velázquez, Porteño, etc.

CHAMBERTIN

Como este padrillo es un hijo de Cyllene y Albilla, por Gay Hermit y Nesta, por Galopin, hermano entero de Saint Emilion; como sus corrientes de sangre son bien conocidas y elogiadas como se merecen por los verdaderos spotsmen, nos limitaremos a poner de relieve que la producción que diera en el año anterior no ha podido ser más excelente.

De Chambertin proceden Rheingold II, Duldul y Merry Chap, tres potrillos que han demostrado ser útiles a sus ecuries, y si bien el primero se ha malogrado siendo una grata promesa, todavía no se puede decir que no sea un crack alguno de los que quedan defendiendo el pabellón del nuevo padrillo.



Half and Half, por Chambertin y Allash

PEARL RIVER

Aunque la producción del hijo de Saint Frusquin ha sido escasa, no por eso ha dejado de demostrar que puede producir mucho y bueno, porque entre sus descendientes siempre ha salido alguno que se destaque del conjunto.

Nunca ha sido Pearl River de los padrillos que han tenido una representación abundante en las pistas, pero siempre ha sido de los que han dado elementos útiles para las caballerizas.

No ha dado cracks pero puede darlos en cualquier momento, porque posee excelentes corrientes de sangre, siendo hermano paterno de Saint Wolf y Dusty Miller, y ha producido a muy buenos ganadores.

SANDAL

Es desconocido para el público en su mayor parte este hijo de William the Third, en Lindal, por Kendal, en Sunrise, por Springfield, que fué importado al país en el año 1911, con objeto de hacerlo disputar algunas pruebas en nuestras pistas donde hubiera seguido la brillante campaña que había realizado en las europeas, de no haberse mancado, lo que obligó o retirarlo definitivamente del training.

Nuestros verdaderos sportsmen, esos que analizan detenidamente el pedigree y los demás detalles que se refieren a un reproductor, saben que Sandal no tiene nada que envidiarle a los demás y que puede asombrarnos con su producción.

ENERO

Con el solo hecho de citar el nombre del hijo de Old Man y Enfantine, por Gay Hermit, es bastante para que los aficionados recuerden la brillante campaña que realizó en nuestras pistas el famoso nieto de Orbit.

Enero es, como reproductor, de los que muy en breve nos ha de asombrar trasmitiendo a sus descendientes la noble sangre que corre por sus venas.

—

POTRILLOS POR POLAR STAR— Vienen siete potrillos descendientes del hijo de Pioner a saber: **Vuhngit**, en Albarazada, esta hermana de vientre de Bonaparte, Primer Cónsul, Celso, Charcot, Albilla (Madre de Saint Emilión, Barsac, Chambertin, etc.).

Es este un producto que será muy disputado. **L' Epervier**, en Parisita, es, ta propia hermana de Krondorf y materna de Sacurutú, es este un producto que ha de llamar justamente la atención de los entendidos. —**Reviens** en Furtiva, madre de Chiribiribí y hermana materna de Montaraz. Es un producto muy lindo. — **Guindo** en Guinda, hermana de vientre de Tamarindo, Piña y Jaén — **Girasol** en Perla Rosa propio hermano de Girasol (1909), ganador de clásicos y de vientre de Perla Fina, madre de Perlino. — **Serrano** en Country Girl, ésta hermana entera de Campesino y materna de Aldeana (ganadora de la Polla de Potrancas). Se trata de un producto muy completo y que es muy admirado por cuantos se acercan a inspeccionarlo, por lo que no es de dudar que será uno de los precios del lote. **Oro Simbo** en Gilt, hermana de vientre de Bronce, (ganador entre otros clásicos del Carlos Pellegrini) y Pirita (clásico Selección y madre de Fair Play). Es este un producto que por su tipo y corrientes de sangre ha de ser de resultado positivo en las pistas.

Como se vé, en el lote de los Polar Star se ha buscado el cruzamiento con Cyllene o Kendal y el inbreeding sobre Galopin, uno de los más seguros y el que dá más ganadores en las pistas.

—

POTRILLOS POR SANDAL — Son siete los potrillos que vienen a ventas de este semental que dadas sus corrientes de sangre puede iniciarse dándonos una sorpresa. **Lutzen** en Friedland este hermana materna de La Cigale, es de la rama de Iena, teniendo por abuela a Berezina ganadora de la Polla de Potrancas. **Caid** en Aut, hermana de vientre de El Manantial. Aut es hermana materna de Wiederesehen, Nettleworth, Ravenscroack y Blonderbuss. Es este un producto de perfectas líneas y en quien se espera sirva para consagrar como reproductor al hijo de William the Third. **Ciclope** en Myrtil, esta hermana de vientre de Myrtle Ray y Myrtia, ganadores en las pistas británicas. Es otro de los productos que ha de llamar la atención y que contará con buen número de interesados. **Apolodoro** en Tac. Apolodoro es hermano materno de Mi Mamita y Steam, Tac es hermana de vientre de Molle. **El Tirano** en Tirania, esta propia hermana de Campanilla, madre de Canora, Clinbell, Old Wife, etc., teniendo la clásica combinación Kendal - Gay Hermit. **El Veronés** en Rose Bonheur. Es hermano de vientre de El Tintoretto y Romany. Es este otro de los productos que más interesa a cuantos lo han revisado, y **Bravío** en Tempestad, hermano de vientre de Alisio. Tempestad, es hermana materna de Borrasca, madre de Buchardo, Rosales, Deseada, Bajel y abuela de Bardo, Borbollón, etc., forman el excelente conjunto de productos machos hijos de Sandal.

—

POTRILLOS POR CHAMBERTIN. —**Marmitón** en Locandiera. Hermano materno de Taberniera. Locandiera ganadora de la Polla de Potrancas y clásicos Selección y Condesa, es hermana materna de Pinche y Ventero. Es un buen producto: **Half and Half** en Allash por Pippermint en Ordale, este hermano de vientre de Columbian (cuyo hijo Aye Aye ganó la Derby Cup). Es otro de los productos muy admirados del selecto lote. **Basilisco** en Comadreja. Hermano de vientre de Entrevero y Aguacero. Lindo potrillo. **Bel Oiseau** en Chevening Belle, esta ganadora en Inglaterra.

Es un buen producto, **Alagoas** en Curytiba, ésta propia hermana de San Paulo (ganador de clásicos), es otro producto que llamará la atención.

—

POTRILLOS POR PEARL RIVER: Vienen nada más que dos potrillos, a saber: **Frute** en La Niña por Kendal y Colombia por Gay Hermit, e **Insano** en Loquilla, ésta propia hermana de Taberniera.

POTRANCAS POR POLAR STAR: Merry Girl en Merry Widow, es una potranca muy linda, hermana materna de Merry Chap, madre por Kendal. Double Star en Flying Star, ésta ganadora de clásicos y de $ 65.000 en premios, y Be en Betha, ésta por Cyllene y Alfa, por Kendal, hermana de vientre de Omega, Prólogo, Inicial y Preludio.

—

POTRANCAS POR SANDAL: **Rafale** en Maia, ésta hermana de vientre de Royal Bird, Inverness y Chispazo II. Es una potranca muy linda. **Comtesse de Noailles** en Albricias. Es hermana de vientre de Volta y Jubel con el clásico cruzamiento Saint-Simon-Ben d'Or y de la misma rama de Ontario Oviedo, Berthier, etc. **Calquín** en María Inés. **Jaranista** en Jubilosa. **Cuentera** en Jumble, siendo por lo tanto hermana materna de Chisme y Batifondo y **Zaire** en Trega, ésta hermana de vientre de Majestad, Tours y Majestuosa, potranca llena de calidad completan el lote de potrancas por Sandal.

—

POTRANCAS POR CHAMBERTIN: Flor de Fango en Flower of the Loch de la rama de Queen Mary. Diamantita en Diamod's Double, ésta hermana de vientre de Deat Mead, muy linda potranca; Riga en La Moscowa Traube en Knight Mistress, Traube es propia hermana de Rheingoldt II con inbreeding sobre Ben d'Or y sobre Hermit; Marga en Arcilla, ésta hermana de vientre de Cordon Rouge, y La Ligia en Macella, forman un buen conjunto.



Serrano, por Polar Star y Country Girl

—

Vienen, además, una potranca por Pearl River de nombre La Carabela en Colombia, hermana de vientre de Américo, Colombo, etc., y una potranca por Enero de nombre Avella en Gitanilla, propia hermana de Arequito.

terdam y Madeira por Goldfinch.
"Forget", h z. sept. 12. por Craganour y Felpina por Galloway.
"Idolo", m al. sept. 11, por Pipiolo e Idalia por Orbit.

En el "Nacional"

"Chirola", h z c, agosto 19, por Fripon y Casta por Jardy.
"Legionario", m z. agosto 20. por Fripon y Lady Rouskh.
"Malevito", m z c. agosto 20, por Saint Wolf y Movediza.

En el "Carmen"

"Astucia", h al. agosto 25. por Druid y Altea por El Amigo.
"Agua Regia", h al. agosto 28. por Campanazo y Aleta por Druid.
"Aqmena" h z. agosto 31. por Campanazo y Avanzana por El Amigo.

En "Los Robles"

"Waterfall", m z, agosto 28, por López Jordán y Cascade II por Droymore.
"Froundeur", m al, agosto 29, por Melrose II y Touraine por Victor Hugo.
"Prosperity", h z c, sept. 12, por Dropmore y Beatrix por Le Samaritain ex-Leopard.

En el "Martin Fierro"

"Facil", h z, agosto 15, por Massenet y Franchise por Orville.
"Safada", h al, agosto 20, por Index y Sea Joy por Sea King.
"Vejarano" 1|2. m al, agosto 23, por Massenet y Criolla.

En "La Lula"

"Bala", h z, sept. por Pipiolo y Buffade por Simonside.
"Generoso, m z o ter, sept. 9, por Amsterdam y Guerrilla por Le Samaritain ex-Leopard.

En el "Perrazo Chico"

"Probable", m al, agosto 14, por Don Dinero y Egoista por Achéron.
"Probo", m al, agosto 28, jor oDn Dinero y Turquoise II por Le Sagittaire.

En el "San Antonio"

"Nordau", m z, sept. 5, por Africander y Athenas por Napoleón.
"Neutica", h al, sept. 6, por Africander y D'Arc por Napoleón.

En "Los Calchines"

"Encerrona II", h z c, agosto 31, por Farol y Entering por Osman.
"Ando pato", m z c, sept. 2, por Farol y Anda por Vesubio.

En el "Ojo de Agua"

"Tin Tan", h z c, agosto 16, por Cyllene y Auf por Bay Ronald.
"Felino", m z c. agosto 17. por Sandal y Decisiva por Cyllene.

En "La Elvira"

"Ontal", m al, sept. 1 por Gontran y Boyata por Ají.
"Peón", m al, sept. 13, por Ascabeador y Ptia II por Etolo.

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Llavallol en el pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, lotes designados con los números 23, 24, 25 y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.64 metros de frente al Norte calle Llavallol, 53.03 metros de fondo en sus costados Este y Oeste, lindando con los lotes 22 y 16 y 27 respectivamente y 34.64 metros en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.838 metros 69 decímetros cuadrados.

Base de venta: $ 919 m|n.

Se rematarán

El **SABADO 4 DE OCTUBRE**, a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república, doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoncio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas, Sarmiento 257. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

DEL HARAS NACIONAL

La produccion del año 1917, que comprende 17 Potrillos y 16 Potrancas, sangre pura de carrera, hijos de Jardy, Saint Wolf, Old Man y Del Valle, se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde se hallarán oportunamente en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas: Sarmiento 357. — Casares Hermanos y Diehl.

Del Haras La Merced

3 potrillos y 6 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de March Flower, Anteo y Duc d'Albe, procedentes del haras La Merced; se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde oportunamente se hallarán en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas. Sarmiento 357. — Casares Hnos. y Diehl. v22-10

Adolfo Bullrich y Cía

El primer lote del haras "Ojo de Agua"—

22 potrillos y 17 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de los padrillos Polar Star, Chambertin, Pearl River, Sandal y Enero, figurando en el lote hermanos de Taberitera, Bronce, Entrevero, Bel Retiro, Lechuguino, Hurry Up, Mi Mamita, Romany, Mensonge, Kala, Tarnow, Marcial II (Perú), Américo, Colombo, Volta, Jubel, Gamine, Chisme, Batifondo y otros buenos productos, procedentes del haras "Ojo de Agua", de la sucesión Raúl Chevalier, se rematarán

El SABADO 27 DE SEPTIEMBRE, a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos con detalles completas en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y iCa.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL. — Casa Darragueira No. 2830-34, a una cuadra de la avenida Alvear, propiedad de altos y bajos de sólida y confortable distribución.

Base: $ 53.333.333, o sean los 2|3 de la tasación.

El MIERCOLES 8 de OCTUBRE, a las 3 p. m., en nuestra casa, San Martín 241.

Casa baja, No. 2830. — Consta de zaguán con mármoles, hall, escritorio, comedor, antecomedor con pisos parquet, 4 dormitorios, 2 patios y un pasaje piso de mosaico, cocina, baños y demás comodidades.

Casa alta, No. 2834. — Consta de zaguán con escalera de mármol, hall, escritorio, sala, comedor, antecomedor, pisos de parquet, 4 dormitorios, cocina, baño y demás comodidades.

Venta ordenada por el señor juez doctor Padilla, secretaría Palacio, en los autos sucesorios de doña Elisabeth G. Dodds de Grant.

Títulos agregados al expediente. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes a nuestra casa, San Martín 241. — Rufino de Elizalde y Cía.

Calendario hípico

Mes de Octubre

1 Apertura de cartas para la reunión del jueves 9.
4 Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 12.
5 Premio Estados Unidos del Brasil.
8 Apertura de cartas para la reunión del jueves 16.
11 Ratificacion del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.
12 Premio Colombia.
15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué. Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera. Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Premio Remate

A las potrancas inscriptas en el premio Remate, distancia 1500 metros, de la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, corresponde el peso siguiente: Sui Generis, $ 4000, 54 kilos; Anisada, 4000, 54; Salopita, 3000; 52; Jumana, 2000, 50; Inverness, 2000, 50; Libertina 3000, 52; Diaphane, 2500, 51; Más a Tierra, 4000, 54; Comilla II, 2000, 50.

Resoluciones de la solución

La comisión directiva del Jockey Club ha resuelto suprimir las ventanillas que existían en el hipódromo Argentino, para conversión en el mismo de moneda extranjera en los días de carreras. Al efecto, se comunicará esta resolución a las instituciones análogas de Montevideo, Río de Janeiro y Santiago de Chile.

Hipódromo Argeneino

Programa completo para la reunión a realizar el domingo 28 del corriente.

Premio Rodin
Distancia: 1.800 metros

Carpentier	53	Bayoco	48
Betebé	52	Crag	45
Caburei	51	Chacotón	45
Apio	51	Broquel	45
Delcassé	50	Cardo	45
Crisis	50		

Premio Enérgica
Distancia 1.600 metros

Sacarina II	56	Malévola	56
Mosca Azul	56	Collifower	56
Canchera	56	Profecía	56
Glad Eyes	56	Sin Alma	56
Vilú	56		

Premio Smasher
Distancia: 1.600 metros

Nerón	56	Bruce Lowe	56
Lomauquen	56	Sin Rencor	56
El Ñato	56	Cocktail	56
Renan	56	Daino	56
Camorrista	56	Inmortal	56

Premio Capullo
Distancia: 1.600 metros

Fanfarrona	64	Palangana	44
Florette	57	Dragona	42
Dalmacia	53	Quickness	40
Andanada	48	Valenciana	40
Anfitrita	48		

Premio Coronel M. F. Martínez
Distancia: 2.000 metros

Gallipoli	57	Espumante	57
One Step	57	Tiny	57
Gral. Brusiloff	57		

Premio Tabolango
Distancia: 2.000 metros

Cap. B. Roqué	57	Machucho	54
Estudiante	57	Elástico	54
Last Pip	57	Previous	54
Miguelito	57	Guilbert	54
Gritería	55	Cartujo I.	54
Danza	55	Corot	54
Acrata	54	Petrópolis	54
Merry Chap	54	Espumante	54
Le Poilú	54	Rey Puesto	54

Premio Takecare
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	61	Jornalero	45
Sandolín	55	Bayoco	42
Pocha	48		

Premio Fantasio
Distancia: 3.000 metros

Cavador	62	Jafet	45
Tingel	51		

De Montevideo

LOS ASUNTOS TENEBROSOS DE MAROÑAS

El dopping, la vida alegre y las jugadas a cero

Hace algún tiempo se oye repetir con insistencia que una bien organizada banda funciona en Maroñas conspirando contra el desarrollo normal de las carreras de caballos.

En todo lo que se ha dicho y sigue diciéndose, hay indiscutiblemente algo de verdad, pero también hay mucho, que crea la imaginación un tanto propicia a descubrir manejos misteriosos en el ambiente turfista de Maroñas.

Nosotros, bien informados al respecto, hemos podido constatar que realmente, en estos últimos tiempos se han llevado a cabo atentados positivamente criminales contra algunas caballerizas de Maroñas. El stud Heber A ha tenido que sufrir con resignación que dos de sus caballos Quevedo y Nobleza Gaucha, sufrieran la aplicación clandestina de un "dopping" preparado por mano experta, valiéndose del soborno de los peones de esos caballos, por medio de sumas de dinero, y de poner a prueba su moralidad, ofreciéndoles a cambio de su mala acción, todas las delicias de la vida alegre de la ciudad.

Se conoce el hecho, sus resultados, y algunas de las personas que han intervenido en la organización de esos planes delictuosos; pero a pesar de que algunos lo afirman, debemos manifestar que no puede saberse a ciencia cierta, cuál es la cabeza que dirige la pandilla de los defraudadores de Maroñas. Todo nos induce a creer — con conocimiento de causa, —que no siempre es la misma persona la que dirige los planes tenebrosos, sino que hay en Maroñas muchos elementos patentados por el Jockey Club, — que a la sola perspectiva de obtener sumas elevadas de dinero, dan el data de sus caballos a personas pudientes, que a cambio del servicio, les llevan un buen número de boletos "a cero", como vulgarmente se dice.

Y no es esto lo más censurable, sino que una vez pasado el dato, y en la seguridad de que el capitalista hará su jugada, otros elementos, —también de Maroñas, — facilitan el éxito del dato transmitido, corriendo para perder en la carrera en que corre el caballo señalado o retirando sus caballos para dejarle el campo libre.

En esta situación las cosas ¿cuál es el mal imperante en Maroñas? Que los compositores no se resignen a ganar con sus caballos, teniendo solamente cinco o diez boletos en sus bolsillos, sino que deseen trasmitir el dato a personas con capital, que les llevan cincuenta o cien boletos a quien los informa con éxito.

Es necesario, pues, moralizar y sanear el ambiente de Maroñas, buscando a los verdaderos culpables y procediendo con energía contra ellos.

Los culpables no son los que se reparten el dinero, —del que pueden hacer el uso que deseen.—sino los que aceptan grandes cantidades de boletos regalados. Este sistema se complica luego, y da lugar a que surjan toda clase de trapizondas y complots con el fin de dejar ganar a determinado caballo.

Continuaremos ocupándonos del mismo tema.

El premio Juan Victoria—Probables competidores y montas—

Rosedal 60 kilos, C. Ferragut.
Vanadium 55, B. Gómez.
Rodin 53, X. X.
Fulmine 51, H. Sormani.
Bristol 51, M. Bonilla.
Chápiro 50, dudoso.
Lauzun 51, A. Batista.
Zorro Azul 50, E. Rodriguez.
Don Tomás 50, dudoso.
Arenales 50, P. C. Moreno.
Tabaré 50, dudoso.
Pergamino 50, dudoso.

Citación—

Se cita a los empleados vendedores de Maroñas con más de dos años de antigüedad, para la reunión que en los salones del Círculo de la Prensa se efectuará el jueves, a las 9 de la noche.

Se ruega su asistencia.

Nombramiento de un fotógrafo oficial

Con el fin de proporcionar a la prensa en general fotografías de la llegada de los caballos a la meta definitiva en las carreras de Maroñas, el Jockey Club ha decidido tener para ese exclusivo objeto, y con muy buen acierto, ha designado al conocido "amateur" Eugenio Dotta y Pelet —que ha triunfado en diversas exposiciones y continuamente da pruebas de lo que vale en la materia,—para llenar aquel puesto. Aparte de las garantías que para el debido cumplimiento de su tarea ofrece el señor Dotta y Pelet, la innovación introducida por el Jockey Club servirá para tener un documento gráfico oficial sobre la situación en que los caballos arriban a la meta, ya que el fotógrafo tendrá forzosamente que procederá para realizar su cometido, de acuerdo con órdenes precisas sobre el particular. El Jockey Club ofrecerá gratuitamente dicha fotografía a toda la prensa de la capital, quedando los diarios en libertad de tomar por su cuenta, todo lo que de índole social o informativa deseen obtener.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gattorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Ulasdilao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricadro Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v4-10-19919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de a república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario Frugoni, secretario. v9-10-1919

Football y otros deportes

Los grandes líos del football

EL MISTERIO DE LOS ASCENSOS A PRIMERA LIGA. — ¿QUE SE TRAMA? — PERSPECTIVAS DE FAVORITISMOS. — POSIBLES CAMBIOS DE PERSONAL EN LA ASOCIACION. — LA NUEVA LIGA EN ENJUAGUES CON LOS BRASILEÑOS. — PALOS PARA LAS DOS TENDENCIAS.

Reina mar de fondo en la Asociación Argentina de Football. No todas son flores en la simpática entidad de la calle Victoria. La atmósfera está cargada y el agüacero en puerta. Los clubs de intermedia que están en condiciones para el ascenso, no ven con buenos ojos el compas de espera que se ha planteado, dando margen a que el campeonato de primera liga prosiga hasta fin de año, con solo seis equipos. Se ve de lejos la intención, que es dejar pasar la tormenta para que una vez que las cosas hayan vuelto a su cauce, dar primera a los clubs del circulillo y a los que tengan mejores padrinos. Por ahí se dice, desde ya, que a una corporación bastante importante, un joven allegado a la faraones, le hizo proposiciones bastante sugestivas.

Es necesario que se aclare cuáles son las entidades que deben llenar las vacantes. El público las señala sin mayor trabajo. Empero, habrá sorpresas. En estos tiempos la política del football tiene más vueltas que el intestino delgado.

Si se piensa hacer justicia ¿porqué no se aclara de una vez la situación y se expresa la nómina completa de las agrupaciones que por su importancia merecen ser tenidas en cuenta en el cálculo de antecedentes meritorios? Las intermedias deben de tener solo en vista la conveniencia, ya que el afecto, las normas y las tendencias son simple cuestión de palabras.

Indudablemente, toda lista de honores provoca descontentos, pero cuando se hace justicia no hay que tener temor alguno a los envenenados que siempre hay en todas las manifestaciones de la vida. Urge integrar cuanto antes la primera división, en forma que los campeonatos tengan el verdadero relieve que adquirieron los pasados.

Pequeño comentario

Algo grave se trama cuando no se atreven a decir, desdé ya, estos son los clubs que van a primera y estos otros los que constituirán la intermedia. No hay que olvidar que si bien, procediendo con tino, la Asociación Argentina de Football puede luchar con éxito en el conflicto que le plantea la nueva liga, si se descuida, si se provocan diferencias internas y si no se hace justicia, también puede quedar equiparada, en lo sucesivo, a una simple "43".

Los clubs de intermedia no deben de andar con rodeos. Las dos fracciones le han jugado una mala partida. La de Amateurs, nombre con que graciosamente la bautizo Bonnín, como una ironía al profesionalismo ambiente, les habla ahora de campeonato reducido, para ascender solo al ganador, porque quieren formar una primera cerrada, con partidos y revanchas, y obtener así sendos porcentajes.

Todo un negocio.

De eso creemos que proviene el nombre de Asociación de Amateurs con que se apodó la nueva liga.

En la Asociación Argentina de Football tampoco en ese sentido se procede bien, y solo se harán ascensos de conveniencia como a su debido tiempo hemos de tener oportunidad de demostrarlo. Como está el football todos buscan, más que el bien del deporte, el esquilmar al público con crecidas entradas, productos de encuentros en los que no siempre se ve buen juego. Planteada la igualdad de condiciones y los propósitos más o menos análogos de las dos tendencias, cabe repetir el consejo, a todos los clubs, sin excepción, para que tiren a mejorar de posiciones en estos momentos en que todo el mundo busca de acomodarse encubriéndose con la careta de la moral sportiva y del bombástico motivo:: "diferencias de principios".

Noticia bomba

Hemos recogido de muy buena fuente, la noticia de que habrá cambios en el personal de la Asociación Argentina de Football. Nos dijo nuestro informante, que Mir el subgerente, será reemplazado por J. J. Rithner, antiguo guardavalla internacional del Porteño.

Ese será el primer paso, porque luego se ha de buscar cualquier pretexto para llevarlo a la gerencia en reemplazo de don Pastor Urruty, que ha sido quien ha librado a los actuales faraones de ser expulsados casi por unanimidad. Urruty tendrá acaso sus defectos, pero ha sido un elemento ponderable que trabajó mucho y bien en el desempeño de su cometido. Si los datos que hoy CRITICA da a simple título informativo llegan a confirmarse, el consejo superior quedará aislado, solo, como si sus miembros se encontraran en un lazareto...

Si el señor Rithner es de Porteño, si es amigo de Valebella, Luzio y compañía, si se encuentra necesitado y se le quiere ayudar, créese un nuevo puesto, pero sin perjudicar a empleados honestos y antiguos.

Tenemos también en carpeta una porción de entreteleones muy interesantes, que iremos dando a medida que puedan ilustrarse con pintorescos detalles. Todo el público sabe que CRITICA, en estos líos del football, no está ni con Dios ni con el diablo. Habrá aplausos y críticas para las dos tendencias, porque el verdadero rol del periodismo es, más que nada, no solo auspiciar iniciativas simpáticas, sino realizar también un minucioso control de todas las actividades. Creemos que los dirigentes de un lado son perfectamente iguales a los del otro. El Jordán pasó a la historia. Los apóstoles hace mucho que actúan en el campo de la leyenda. Sólo queremos inculcar a los jugadores que deben obtener beneficios del football, que tantos disgustos les ocasiona, que desde hace mucho tiempo ha dado patente de personajes a muchos figurones, y que sirvió y sirve de "modus vivendi" a un sin fin de dirigentes. Y para probar que es el football un verdadero negocio, nos bastará repetir un rumor que circula por ahí. Aun está latente la forma indecorosa con que fueron recibidos nuestros jugadores en el Brasil, con motivo del último campeonato sudamericano de football. Hemos publicado, no hace mucho, un documento que provocó ruidosos comentarios, que obra en nuestro poder, sobre el mal trato y la forma inculta con que se atendió al cuadro combinado argentino en el Brasil, país que a fuerza de una reclame pagada en el exterior tuvo, durante un tiempo, fama de tierra pródiga en atenciones para el extranjero. Lo firman: Isola (del River Plate), Barcos (Estudiantes de La Plata), Reyes (Racing), Castagnola (Racing), Sandes (Porteño), Cortella (Boca Juniors), Mattozzi (Estudiantil Porteño), Uslenghi (Porteño), Felices (Gimnasia y Esgrima de La Plata), Martínez (Huracán), Scofano (Eureka), Perinetti (Racing), Taggine (River Plate), Izaguirre (Porteño), Brichetto (Boca Juniors), Clark (Porteño), Martín (Boca Juniors), Laiolo (River Plate), Rofrano (River Plate), Calomino (Boca Juniors), Cilley (San Isidro) y Faivre (del Gimnasia y Esgrima del Rosario).

No obstante todos los comentarios y concretos que CRITICA formuló a su debido tiempo, sin que que nadie pudiera levantarlos nos consta que la nueva liga anda en manoseos con una entidad de San Pablo (Brasil), para que envíe un cuadro a Buenos Aires y les prodigue la oportunidad de obtener una buena ganancia. Desde ya nos imaginamos convertida la cancha en que jueguen los macaquitos del norte, en un perfecto mercado de Abasto...

El público no quiere saber nada de brasileños. Que se queden en sus lares, que en Buenos Aires ni falta hacen.

Bolsa de Noticias

Palermo en su deseo de consolidar su primer puesto en la zona en que actúa, reforzará su primer cuadro con elementos de valía.

—Se habla de una fusión de Del Plato con All Boys.

Parecen estar bien encaminadas las gestiones iniciadas en tal sentido.

—Hay mar de fondo en la flamante Asociación Argentina de Referées.

Varios son los conocidos referées que presentarán su dimisión como asociados.

—Barracas Juniors le protestó a Progresista el match que perdiera el domingo.

—Argentino de Quilmes elevará un extenso informe destinado a poner de relieve las incorrecciones que cometiera el referée Justo Rodríguez durante la dirección del lance Lanús-Argentino de Quilmes.

—Chacabuco tiene asegurada intermedia en la nueva liga.

Hay, empero, en su seno disparidad de criterio con respecto a la actitud a seguir.

—Actívanse los preparativos para el mejor éxito del festival que a beneficio de su caja social organiza para el 9 de octubre próximo el club Sportivo Avellaneda, y que de acuerdo con un interesante programa se llevará a cabo en el salón- teatro "La Perla", de Avellaneda.

—El club Piñeyro está constituyendo un fuerte equipo para el año próximo.

—Las instituciones atléticas con radio de acción en lo que habrá de ser el nuevo partido de Hipólito Vieytes, activan sus preparativos para el mejor éxito del mitin que en favor de la creación de dicho municipio, habrá de llevarse a cabo el domingo próximo en Lanús.

Por su parte, los clubs Racing e Independiente, siguen empeñados en su campaña en contra la indivisibilidad de Avellaneda.

—Protti encuéntrase disgustado con la designación de que se lo ha hecho objeto en la nueva liga.

Hubiera preferido que se le hubiese designado tesorero, aún cuando fuera con carácter de honorario.

—Sigue en grave estado la señora madre de los hermanos Bonsignore, dirigentes del club Eureka.

—La reciente expulsión del club Talleres United viene a darle mayor impulso aún a la proyectada reorganización del Lanús United.

—Ha sorprendido sobremanera que tanto Rossi como Molinari no hayan sido tenidos en cuenta para nada, al designarse las autoridades de la nueva liga.

—San Isidro atraviesa por un período de honda crisis.

Al desbande de jugadores sigue ahora el descontento de buen número de socios.

—Carecen en absoluto de fundamento las versiones propaladas con maligna intención y de acuerdo con las cuales Sportivo de Buenos Aires, no se va de la Asociación porque se le ha ofrecido dinero.

Es pura inventiva de Amateucci, ante la decepción sufrida después de haber andado pregonando a todos los vientos que Sportivo Buenos Aires haría lo que él ordenara.

—Banfield, que tiene de hecho asegurada su primera, está iniciando las gestiones tendientes a introducir en su field, mejoras de importancia.

—La Liga Bancaria de Football, se afilia a la Asociación Argentina de Football.

Se han iniciado las primeras gestiones en tal sentido.

—Barracas Central descuenta el éxito del festival mónstruo, que habrá de llevarse a cabo el 4 de octubre próximo.

—Las fuertes lluvias caídas han dejado poco menos que a la misería a muchos fields.

En algunos de ellos hasta será imposible practicar football el domingo.

—Ochoita, del Racing, es hoy por hoy la niña mimada de los dirigentes asocicionistas. Se lo disputan más de diez clubs.

—Vivaldo pasa a Porteño.

—Uslenghi ya no se va al Brasil.

—Izaguirre parece que volverá de 9 de Julio a radicarse nuevamente entre nosotros, en cuyo caso continuará formando parte del quinteto delantero porteñista.

Entre nosotros

Desde el viejo mundo, donde fuera acompañado de su familia por asuntos de interés, ha regresado esta mañana el conocido y distinguido sportsman Don Ramón Lorenzo, alma mater del club Progresista, que tan brillante tradición deportiva tiene adquirida en nuestros círculos footballísticos.

Damos la bienvenida al amigo que llega y que a buen seguro, habrá de imprimirle mayores bríos a la institución deportiva de que es el alma mater.

Primeras a la marchanta

La frase no es nuestra; está en el ambiente, fluye de todos los labios espontáneamente y se ha hecho en las actuales circunstancias la frase cliché, desde que andan por ahí quienes sintiéndose personas de influencia distribuyen primeras a diestra y siniestra y lo que es peor, no faltan los ingenuos que creen en . las más descabelladas combinaciones a base de no sabemos qué increíbles manipuleos.

Bueno es estar prevenidos, ya que bien puede resultar que no solamente las esperanzas forjadas sean las defraudadas, sino que hasta los pesos de los fondos sociales; porque claro está que resoluciones de tal magnitud siempre originan algunos gastos, a estar a lo que afirman algunos influyentes.

Insistimos en lo que dijimos hace ya algunos días. El Consejo Supremo de la Asociación Argentina de Football no ha pensado por ahora en avocarse el punto: pero tiene fijado para llegado el caso, el único invariable plan a seguir, que no es otro que el de ascender a los club's que en las distintas zonas se clasifiquen campeones de intermedia.

Tal la opinión que prevalece y la única con que está de acuerdo la opinión pública y eso teniendo en cuenta las circunstancias anormales que son de público dominio y que están en la conciencia de todos.

Salta a la vista que es esta la verdad, la única forma posible de poder llenar algunas de las vacantes producidas en el círculo privilegiado, sin que ello provoque las justas resistencias de todo orden que lógicamente acarrearéan resoluciones que no satisfacieran aspiraciones más o menos legítimas.

Y esta que es la opinión de todos y de cada uno de los miembros del Consejo Superior, es también compartida por os miembros de la asamblea.

Puede entonces descartarse que habrá de ser ella en definitiva la idea que triunfará, cuando a plazo más o menos breve se dilucide el punto.

Y hasta entonces, bueno es que se vaya pensando seriamente que lo de las primeras a la marchanta no deja de ser más que una inventiva de quienes anhelan un traspiés de tal magnitud, el único capaz de hacer tambalear los sólidos cimientos de la Asociacón Argentina de Football.

El asunto Referées

Por fin parece ser que la comisión de referées, dándose exacta cuenta de la enorme responsabilidad que pesa sobre ellos, hállase firmemente dispuesta a cortar por lo sano en cuanto acto que llegue a dejar el menor indicio de que ha habido una inmoralidad referil.

Como medida provindencial, nos consta que se ha encargado a personas de entera confianza, la vigilancia extrema de las actuaciones referiles de ciertos árbitros, sobre todo en los encuentros llamados a jugar un rol de vital importancia en la marcha final del campeonato de intermedia en las diversas zonas.

Aplaudimos sin reservas tan feliz iniciaiva, por cuanto ella, al comprobarse, debidamente ciertas anormalidades de que se abuse, habrá de traer aparejado consigo la adopción de severas medidas disciplinarias, que vendrán en buena hora a exterminar de raíces un mal que se ahonda y cuyas consecuencias habrán de sufrir al fin de cuenta, los clubs que por sus cabales han logrado conquistar en buena lid, los primeros puestos en sus respectivas zonas, tras esfuerzos meritorios en los fields que es donde deben aquilatarse los méritos deportivos.

Nuevos consejales

Habiendo renunciado los miembros del Consejo Superior, señores Acerbi y Contti Mathei, es muy posible que en la sesión que dicho cuerpo habrá de celebrar esta noche, quede resuelto llamar a que se incorporen a los suplientes señores Lombardi y Truco, que de hecho pasan ahora a formar como titulares, parte integrante del Consejo Superior.

Ambos son bien conocidos en nuestro ambiente deportivo, por lo cual nos eximimos de todo comentario, respecto a sus futuras actuaciones como dirigentes, de los cuales es dado esperar mucho en atención a sus excelentes condiciones.

La asamblea

Ayer fueron distribuidas por cartas certificadas las invitaciones para la asamblea extraordinaria que se llevará a cabo el 2 de octubre próximo en los salones de la "Unione e Benevolenza", de acuerdo con la orden del día que diéramos a conocer oportunamente.

Esta asamblea, para la cual se ha dispuesto libre acceso a la barra, promete revestir grn importancia y se espera habrá de verse sumamnte concurrida.

De Rosario

Nuestro activo corresponsal en Rosario nos envía la siguiente comunicación:

El consejo superior de la liga rosarina seleccionó esta noche el equipo que el domingo próximo, deberá disputar la copa Asociación Argentina contra la representación uruguaya, en el field del club de Gimnasia y Esgrima de esta ciudad. Forman el conjunto los siguientes jugadores:

Araya; Borgninon y A. Celly; Fernández, E. Celly y Fagglani; J. Libonatti, H. Libonatti, Batallni, Sosa y Francia.

Suplentes: Repucci, Battaini, Molina, Bearzotti, Pedraza, Guidi, Cockrane, Martínez y Wilde. Referee D. T. Biener.

Grande es el entusiasmo reinante para este match, que se espera habrá de batir el record de concurrencia.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué dicen los jugadores del actual lío footballístico

Opiniones de Alberto Ohaco, Guillermo Dennahuer y Alberto Marccovechio.

LAS DOS TENDENCIAS TIENEN ELEMENTOS APASIONADOS. ALEJARLOS ES VELAR POR EL BIEN DEL FOOTBALL. LAS RESPONSABILIDADES DE LA LUCHA HAY QUE DIVIDIRLAS POR IGUAL.

Guillermo Dannaher

SOY DE LOS QUE LAMENTAN LA DIVISION DEL FOOTBALL ARGENTINO, PORQUE ELLO NOS COLOCARIA EN CONDICIONES DE INFERIORIDAD ANTE EL FOOTBALL EXTRANJERO. PIENSO QUE LA ASOCIACION DE AMATEURS, QUE ACABA DE ORGANIZARSE, CONCRETA UN PENSAMIENTO QUE ESTA EN EL ESPIRITU DE LOS QUE HACEMOS SPORT POR EL SPORT MISMO, Y CREO QUE LA DIVISION ES OBRA DE QUIENES LLEVARON A LA DIRECCION DEL FOOTBALL MUCHA PASION TENDENCIOSA Y POCA SINCERIDAD. ES CUANTO OPINO.

Alberto A. Marcovecchio

LA DIVISION DEL FOOTBALL ES ALGO REALMENTE SENSIBLE PARA QUIEN MIRE ESTOS ASUNTOS EXENTO DE INTERESES PARTIDISTAS Y CON ESPIRITU PATRIOTICO. SIN DUDA ALGUNA LA SUCESION DE ERRORES COMETIDOS POR EL C. SUPERIOR DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL, DONDE HA PREDOMINADO UN PERSONALISMO EVIDENTE EN LOS ASUNTOS MAS GRAVES, PROVOCARON LA ESCISION QUE SOY EL PRIMERO EN LAMENTAR, PERO QUE ERA IMPRESCINDIBLE EN VISTA DE LOS AVANCES DE LOS DIRIGENTES DEL FOOTBALL OFICIAL. SOY UN DECIDIDO PARTIDARIO DEL CONSEJO UNICO.

Golazos del match Galtieri-Giribone Cañás

Una carta terminante

Martínez, menager de Galtieri, replica al profesional Lenevé.

El conocido aficionado José Martínez, menager y representante de Luis Galtieri y que actuó de segundo en el encuentro que éste sostuvo con José Giribone Cañas, por la publicación que peón de aficionados de la categoría middle-weight, en el Hueguen Club, la noche del 13 del corriente y en la que Galtieri fué injustamente descalificado por el referee (?) Ramos Oromí, nos remite la siguiente carta, replicando a Léneve, manager y segundo de Girigone Cañas, por la publicación que aquél hiciera en un colega de la noche.

En su parte principal dice así:

Opino que el profesional Gustavo Léneve está inhibido para dar su parecer sobre ese enojoso y antipático asunto. La opinión de los muchos profesionales y aficionados en contra del fallo del referee que declaró descalificado a mi pupilo, es la que debe tenerse en cuenta, pues no son partes interesadas en el encuentro. De lo contrario, yo mismo me hubiera apresurado a dar mi pública opinión.

En cuanto al segundo párrafo de la carta de Léneve que contesto, sostengo que en realidad hubo una cosa rara para el público: el encontrarse con un referee que no escuchó las indicaciones de afuera; las de afuera no las escuchó, pero en cambio escuchó cuanta indicación le hizo el aficionado Giribone, quien en medio de la pelea y en voz baja le pedía al referee la descalificación de Galtieri.

Miente Léneve cuando afirma que el referee Oromí anunció a los boxeadores de no pegarse en los riñones. Cuando fueron presentados los adversarios se omitieron una serie de requisitos y entre ellos el anunciar qué clase de pelea era; ahora, como existía un contrato de antemano que estipulaba que la pelea era libre, a la americana, el referee Ramos Oromí que lo firmó de su puño y letra, debió atenerse estrictamente a él. El referee es indudablemente el dueño del ring, y fué precisamente por eso que yo no invadí el ring para retirar a mi pupilo. O el señor Léneve no sabe un comino de la reglamentación del box, o ¿me cree a mí tan ingenuo que yo hiciera tamaña barbaridad?

El reglamento de box, señor Leneve, — y me voy a permitir darle una lección, que por cierto la necesita — dice que el segundo que invada el ring dará lugar a que el referée descalifique a su pupilo. Es posible también que Leneve esperase eso, con lo que hubiera quedado perfectamente justificada la descalificación de Galtieri. En cuanto a que mi silencio significaba aceptar el temperamento del Sr. Oromí, no es cierto, porque para algo tenía yo un contrato que llegado el caso descalificaba a su vez la decisión del referée. Miente Leneve una vez más cuando dice que en mi rincón se hacía demasiado ruido. Tan poco ruido se hacía que mi pupilo no necesitó de la ayuda de los segundos durante el descanso, tal era el estado de mi hombre; mientras Lenevé más que nadie sabe cómo se encontraba el suyo. Seguramente no vió tampoco Lenevé cuando al colocarce un guante a su pupilo, el otro guante estaba en poder de un amigo de Giribone que se entretenía en peinarlo. Yo mismo tuve que arrancárselo de las manos. Por eso esperé los acontecimientos, descontando lo que iba a suceder, apenas vi desde el principio la actitud parcial de Oromí y cuando la descalificación se produjo, yo invoqué el contrato que estipulaba la pelea libre americana que permite el golpe en los riñones. Es notorio y todo el mundo puede atestiguarlo, que se me impuso el silencio y no se me dejó leer el contrato. ¿Por qué? Sencillamente, porque tal lectura hubiera puesto de manifiesto la magnitud de la "porquería" que acababa de consumar el referée.

Lenevé dice que Galtieri aplicó dos golpes a su adversario después del tiempo en el segundo round y que por esa causa el referée fué considerado al no apercibir a mi pupilo. Eso no me prueba nada y en todo caso explica la poca pericia de Oromí para actuar de referée.

En cuanto al bis que Denevé me dedica tan irónicamente, como por ejemplo: pelear en una pieza bien cerrada sin referée el lunes a la mañana; el sábado a la noche se abre la puerta y el que no ha muerto será el vencedor, con lo que pretende seguramente pintarme como un manager brutal y desconsiderado, debo advertirle que yo acostumbro a presentar a mis boxeadores perfectamente entrenados para "pelear", no para hacer exhibiciones y gastar poses. Lenevé sabía, además, perfectamente, qué clase de peleador es Galtieri, y si no le convenía que Giribone se expusiera a sus golpes, no debió jamás formalizar el encuentro a la americana. Lo que hay es que "la vaca se les volvió toro."

(Continuará)

EL VEREDICTO DEL PUBLICO

¿Qué clubs deben ascender a primera liga en la Asociación Argentina de Football?

Gran concurso de "Crítica"—Lean mañana las bases.